

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ Г.ЧЕРЕМХОВО»
(МОУ ЛИЦЕЙ Г. ЧЕРЕМХОВО)

✉ 665415, Иркутская область, г. Черемхово, ул. Лермонтова, 16

☎ 8 (39546) 50818 ✉ licev-cheremkhovo2020@vandex.ru 🌐 <https://licev-cher.gosuslugi.ru>

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 11 от 28.08.2024 года

Утверждена и введена в действие
с 1 сентября 2024 года
Директор МОУ Лицей г. Черемхово
_____ Е.В.Сафонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебный мир театра»

Разработчик :
Халилов Алексей Дамирович
педагог дополнительного образования

г. Черемхово, 2024-2025

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Актуальность программы: Актуальность программы театрального кружкового объединения «Волшебный мир театра» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. На сегодняшний день «школьный театр, где играют дети», объединяет все многообразные формы движения. Это и театр-занятие, и детская любительская студия, и школьный праздник, и театральная школа искусств, и театр, стремящийся к ранней профессионализации.

В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

Адресат программы: Курс предназначен для разновозрастной группы учащихся 5-11 классов,

Объем и срок освоения программы: -1 год (204 часа).

Форма обучения: Очная

Количество часов и занятий в неделю: 6 часа в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия

драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и

творческому экспериментированию.

2. Развитие индивидуальных творческих способностей, учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и

создания сценических образов.

3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его

основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Планируемые результаты

1. Уметь свободно общаться внутри коллектива
2. Преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений
3. Выявить творческий потенциал каждого обучающегося
4. Принимать участие в коллективной творческой деятельности
5. Владеть элементами внутренней техники актера
6. Создавать концертные номера для участия в мероприятиях
7. Самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи

Содержание программы

Содержание программы реализуется параллельно тематическим занятиям через тренинги и практикумы.

Вводное занятие. Знакомство.

Профессия актера. Что такое актерская техника?

Основополагающие принципы актерского мастерства.

Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Раздел 1. Как правильно говорить

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

1.1. Работа над голосом:

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

1.2. Артикуляция.

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

Теория: внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

Практика: упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

1.3. Резонаторы.

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

Теория: понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

Практика: упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

1.4. Посыл голоса.

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного , динамичного.

Теория: понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. Практика: упражнения: «Эй!...», « 6 этажей», «Да- ааа»,

1.5. Дикция.

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

Теория: губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

Практика: упражнения: «И-э-а-о-е-ы» , «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосушения». Медленное и быстрое чтение.

1.6. Гибкость голоса, фантазия.

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

Теория: понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса.

Практика: упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей. «10 раз без повторений», чтение наизусть «Веришь ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

Раздел 2 Тело актера.

Теория: Четыре качественные характеристики движения, форма, целостность, красота

Практика: на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

2.1 Чувство движения:

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры.

Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

2.3 Внимание:

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

2.4 Импровизация:

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения на развитие творческой индивидуальности.

Раздел 3 Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности.

3.1 Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов:

Теория: Чтение пьесы по событиям.

Практика: Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Этюды-импровизации на события пьесы

3.2 Художественное оформление:

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум.

Практика: Единство художественного стиля. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки.

Световое решение спектакля.

Раздел 4 Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и развитие артистической техники.

Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.

4.1 Развитие внимания:

Практика: Сценическое внимание. Концентрация внимания (умение собирать внимание в одну точку).

Объекты внимания (живые или неодушевленные); нахождение внимания при общении с партнером.

Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения.

Наблюдение за объектами ближнего круга. Наблюдение за объектами дальнего круга.

Нахождение точек внимания при взаимодействии с партнером. Точки внимания при общении с самим собой.

4.2 Воздействие:

Теория: Выбор объекта общения: Установление контакта.

Передача информации. Выбор партнера.

Установление контакта с партнером.

Практика: Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение.

Упражнения на простые физические действия.

Упражнения и этюды на заданное настроение/состояние.

Упражнения и этюды на оправдание действий. Парные и групповые этюды.

4.3 Тренинг воображения и фантазирования:

Теория: Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера.

Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения.

Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел.

Задача артиста и его творческой техники – превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль.

4.4 Тренинг эмоций:

Теория: Разница между сценическим чувством и чувством обычного человека. Если на

сцене мы будем иметь дело с настоящими чувствами, то сцена перестанет быть искусством.

Что называется, художественным и нехудожественным впечатлением?

Опасность актерского наигрывания. От эмоций к действиям.

Мотивы человеческих поступков.

Практика: Упражнения и этюды на смену эмоций. Упражнения и этюды на воображение эмоций. Упражнения на анализ эмоциональных состояний

4.5 Голос действующий:

Теория: Слово – это действие. Голос сценический. Что такое речь?

Как рождается голос. Эмоции – перводвигатель речи.

Практика: Упражнения на чтение текста в разных состояниях.

4.6 Дыхание и положение тела в пространстве:

Теория: Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга.

Зависимость дыхания и движения звука от положения тела.

Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного качественного звука.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки.

4.7 Развитие дыхания:

Теория: Самое сложное в тренинге дыхания – контролировать и регулировать выдох. Как правильно брать дыхание.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

Раздел 5 Этюды-импровизации по сюжету пьесы:

Теория: Определение главных событий пьесы. Выявление смысловой сути отдельных событий. Проверка линии действий персонажей в данном событии.

Практика: Чтение отдельных сцен/ эпизодов.

5.1 Работа над текстом пьесы:

Теория: Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения.

Практика: Создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий.

5.2 Мир художественных произведений:

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений.

Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

5.3 Сценическое отношение и оценка факта:

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения.

Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

5.4 Работа актера над образом:

Теория: Логика действия Я – предмет.

Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Понятие психотехника переживания.

Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

5.5 Вскрытие подтекста:

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Раздел 6 Объяснение понятия: внешняя характерность.

Теория/ Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

6.1 Фантазирование о роли:

Теория: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Практика: Фантазирование о прошлом героя.

6.2 Объяснение понятия: внешняя характерность.

Теория: Подбор костюма персонажа. Внешний вид.

Практика: Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

Итоговое занятие. Репетиционно - постановочная работа:

Читка сценария. Распределение ролей.

Репетиции отчетной показательной программы.

Учебный план

№	Перечень разделов	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Знакомство. Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства. Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.	2
2	Раздел 1. Понятие от театре	Театр-это совместная форма исполнительского искусства.	5
3	История театра	История возникновения театра. Просмотр видеороликов	5
4	Значение слова как средства общения и передачи информации	Слово как средство общения выступает орудием устного контакта.	5
5	Сцена, декорации,	Единство художественного стиля.	5

	кулисы	(декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум)	
6	Занятие по развитию выразительности и правильности речи	Упражнения на развитие артикуляции.	5
7	Как правильно говорить	Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.	5
8	Работа над голосом:	Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа. Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.	5
9	Артикуляция. Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.	Внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа» Упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,	5
10	Резонаторы.	Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким. понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса. Упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,	5
11	Посыл голоса.	Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного, динамичного.	5

		понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. упражнения: «Эй!», « 6 этажей», «Да- ааа»,	
12	Дикция.	Тренировка дикционных навыков и скорости чтения. губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков. упражнения: «И-э-а-о-е-ы» , «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосущения». Медленное и быстрое чтение.	5
13	Гибкость голоса, фантазия.	Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге. понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса. упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей. «10 раз без повторений», чтение наизусть «Верить ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.	5
14	Раздел 2 Тело актера.	Четыре качественные характеристики движения, форма, целостность, красота развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.	5
15	Чувство движения:	Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки,	5

		<p>вращения).</p> <p>Подготовительные упражнения.</p> <p>Потягивание: общее и на трех точках опоры.</p> <p>Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений</p> <p>разными частями тела в разных направлениях.</p>	
16	Внимание:	<p>Внимание в жизни и на сцене.</p> <p>Внимание формальное и творческое.</p> <p>Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления</p>	5
17	Импровизация:	<p>Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.</p> <p>Упражнения и этюда на развитие творческой индивидуальности.</p>	5
18	Раздел 3 Развитие артистической смелости и непосредственности.	<p>Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.</p> <p>Упражнения на развитие артистической смелости и решительности.</p>	5
19	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов:	<p>Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Этюды-импровизации на события пьесы</p>	6
20	Художественное оформление:	<p>Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное</p>	6

		оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.	
21	Раздел 4 Развитие артистической техники	Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.	6
22	Развитие внимания:	Сценическое внимание. Концентрация внимания (умение собирать внимание в одну точку). Объекты внимания (живые или неодушевленные); нахождение внимания при общении с партнером. Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения. Наблюдение за объектами ближнего круга. Наблюдение за объектами дальнего круга. Нахождение точек внимания при взаимодействии с партнером. Точки внимания при общении с самим собой.	6
23	Воздействие:	Выбор объекта общения: Установление контакта. Передача информации. Выбор партнера. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Упражнения на простые физические действия. Упражнения и этюды на заданное настроение/состояние. Упражнения и этюды на оправдание действий. Парные и групповые этюды.	6

24	Тренинг воображения и фантазирования:	Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера. Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения. Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел. Задача артиста и его творческой техники – превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль.	6
25	Тренинг эмоций:	Разница между сценическим чувством и чувством обычного человека. Если на сцене мы будем иметь дело с настоящими чувствами, то сцена перестанет быть искусством. Что называется, художественным и нехудожественным впечатлением? Опасность актерского наигрывания. От эмоций к действиям. Мотивы человеческих поступков. Упражнения и этюды на смену эмоций. Упражнения и этюды на воображение эмоций. Упражнения на анализ эмоциональных состояний	6
26	Голос действующий:	Слово – это действие. Голос сценический. Что такое речь? Как рождается голос. Эмоции – перводвигатель речи. Упражнения на чтение текста в разных состояниях.	6
27	Дыхание и положение тела в пространстве:	Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного	6

		качественного звука. Упражнения на выработку правильной осанки.	
28	Развитие дыхания:	Самое сложное в тренинге дыхания – контролировать и регулировать выдох. Как правильно брать дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.	6
29	Раздел 5 Этюды-импровизации по сюжету пьесы:	Определение главных событий пьесы. Выявление смысловой сути отдельных событий. Проверка линии действий персонажей в данном событии. Чтение отдельных сцен/ эпизодов.	6
30	Работа над текстом пьесы:	Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения. Создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий.	6
31	Мир художественных произведений:	Понятие художественное произведение. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	6
32	Сценическое отношение и оценка факта:	Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	6
33	Работа актера над образом:	Логика действия Я – предмет. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа.	6

		Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).	
34	Вскрытие подтекста:	Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	6
35	Раздел 6 Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	6
36	Фантазирование о роли:	Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.	6
37	Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	6

Календарный учебный график

Раздел /месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	4	4	4	4	4				
Раздел 2	4	4	4	4	4				

Раздел 3	4	4	4	4	4				
Раздел 4						6	6	6	6
Раздел 5						6	6	6	6
Раздел 6						7	7	7	7

Условия реализации программы.

Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

Состав группы: 12-15 человек;

Срок реализации программы: 1 год.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная работа;
- работа в паре;
- групповая работа;
- коллективная работа
- тренинг.

Программа «Волшебный мир татра» рассчитана на 102 часа в год, и включает в себя работу:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Формы аттестации

- Творческие проекты и задания.
- Групповая или индивидуальная работа.
- Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях; (инсценирование сказок, сценки). Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

В качестве основного оценочного инструмента используется «Диагностическая карта учащегося «Мониторинг результатов обучения учащегося по программе» (Приложение 1).

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			

1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает	1 5

		употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
--	--	---	----

Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
---------------	---	---------------------------------------	------------------------------------

2. Практическая подготовка ребенка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
--	---	--	------------------

2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
--	--	--	----------------------

2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 - 30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			

<p>3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1 5</p>
<p>информации.</p>			<p>10</p>
<p>3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</p>	<p>Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1 5 10</p>

3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. –

М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.

2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.:

5 за знания, 2008. – 224 с.

3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. –

(Золотой фонд)

4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений

- культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
- 5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг:
128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.-
М.: АСТ;
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
- 6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во
Гуманитарный Центр/
Олива И.В., 2014. – 560 с.
- 7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с
англ. И.
Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
- 8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества:
Учебное
пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. –
490 с.
- 9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание
актерских тренингов
по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. –
Москва:
АСТ, 2014.- 791 с.
- 10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под
редакцией И.В.
Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.