

Рассмотрена на заседании  
научно-методического совета  
МОУ Лицей г. Черемхово  
от 29.09.2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ Лицей г. Черемхово  
Приказ № 220 от 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный мир театра»**

10-17 лет (класс 5-11) (102часа)

**Разработчик :**  
Халилов Алексей Дамирович  
педагог дополнительного образования

г. Черемхово, 2023-2023

## Пояснительная записка

### **Направленность:** художественная

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Актуальность программы:** Актуальность программы театрального кружкового объединения «Волшебный мир театра» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. На сегодняшний день «школьный театр, где играют дети», объединяет все многообразные формы движения. Это и театр-занятие, и детская любительская студия, и школьный праздник, и театральная школа искусств, и театр, стремящийся к ранней профессионализации.

В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

**Адресат программы:** Курс предназначен для разновозрастной группы учащихся 5-11 классов,

**Объем и срок освоения программы:** -1 год (102 часа).

**Форма обучения:** Очная

**Количество часов и занятий в неделю:** 4 часа в неделю.

### Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

**Задачи:**

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия

драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и

творческому экспериментированию.

2. Развитие индивидуальных творческих способностей, учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и

создания сценических образов.

3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его

основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

**Планируемые результаты**

1. Уметь свободно общаться внутри коллектива
2. Преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений
3. Выявить творческий потенциал каждого обучающегося
4. Принимать участие в коллективной творческой деятельности
5. Владеть элементами внутренней техники актера
6. Создавать концертные номера для участия в мероприятиях
7. Самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи

**Содержание программы**

Содержание программы реализуется параллельно тематическим занятиям через тренинги и практикумы.

**Вводное занятие.** Знакомство.

Профессия актера. Что такое актерская техника?

Основополагающие принципы актерского мастерства.

Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

**Раздел 1. Как правильно говорить**

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

### **1.1. Работа над голосом:**

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

### **1.2. Артикуляция.**

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

Теория: внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

Практика: упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

### **1.3. Резонаторы.**

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

Теория: понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

Практика: упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

### **1.4. Посыл голоса.**

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного , динамичного.

Теория: понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. Практика: упражнения: «Эй!...», « 6 этажей», «Да- ааа»,

### **1.5. Дикция.**

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

Теория: губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

Практика: упражнения: «И-э-а-о-е-ы» , «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звуко сочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосущения». Медленное и быстрое чтение.

### **1.6. Гибкость голоса, фантазия.**

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

Теория: понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса.

Практика: упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей. «10 раз без повторений», чтение наизусть «Веришь ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

## **Раздел 2 Тело актера.**

Теория: Четыре качественные характеристики движения, форма, целостность, красота

Практика: на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

### **2.1 Чувство движения:**

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры.

Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

### **2.3 Внимание:**

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

### **2.4 Импровизация:**

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения на развитие творческой индивидуальности.

## **Раздел 3 Развитие артистической смелости и непосредственности.**

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности.

### **3.1 Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов:**

Теория: Чтение пьесы по событиям.

Практика: Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Этюды-импровизации на события пьесы

### **3.2 Художественное оформление:**

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум.

Практика: Единство художественного стиля. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки.

Световое решение спектакля.

## **Раздел 4 Развитие артистической техники**

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и развитие артистической техники.

Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.

#### **4.1 Развитие внимания:**

Практика: Сценическое внимание. Концентрация внимания (умение собирать внимание в одну точку).

Объекты внимания (живые или неодушевленные); нахождение внимания при общении с партнером.

Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения.

Наблюдение за объектами ближнего круга. Наблюдение за объектами дальнего круга.

Нахождение точек внимания при взаимодействии с партнером. Точки внимания при общении с самим собой.

#### **4.2 Воздействие:**

Теория: Выбор объекта общения: Установление контакта.

Передача информации. Выбор партнера.

Установление контакта с партнером.

Практика: Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение.

Упражнения на простые физические действия.

Упражнения и этюды на заданное настроение/состояние.

Упражнения и этюды на оправдание действий. Парные и групповые этюды.

#### **4.3 Тренинг воображения и фантазирования:**

Теория: Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера.

Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения.

Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел.

Задача артиста и его творческой техники – превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль.

#### **4.4 Тренинг эмоций:**

Теория: Разница между сценическим чувством и чувством обычного человека. Если на

сцене мы будем иметь дело с настоящими чувствами, то сцена перестанет быть искусством.

Что называется, художественным и нехудожественным впечатлением?

Опасность актерского наигрывания. От эмоций к действиям.

Мотивы человеческих поступков.

Практика: Упражнения и этюды на смену эмоций. Упражнения и этюды на воображение эмоций. Упражнения на анализ эмоциональных состояний

#### **4.5 Голос действующий:**

Теория: Слово – это действие. Голос сценический. Что такое речь?

Как рождается голос. Эмоции – перводвигатель речи.

Практика: Упражнения на чтение текста в разных состояниях.

#### **4.6 Дыхание и положение тела в пространстве:**

Теория: Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга.

Зависимость дыхания и движения звука от положения тела.

Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного качественного звука.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки.

#### **4.7 Развитие дыхания:**

Теория: Самое сложное в тренинге дыхания – контролировать и регулировать выдох. Как правильно брать дыхание.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

#### **Раздел 5 Этюды-импровизации по сюжету пьесы:**

Теория: Определение главных событий пьесы. Выявление смысловой сути отдельных событий. Проверка линии действий персонажей в данном событии.

Практика: Чтение отдельных сцен/ эпизодов.

#### **5.1 Работа над текстом пьесы:**

Теория: Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения.

Практика: Создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий.

#### **5.2 Мир художественных произведений:**

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений.

Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

#### **5.3 Сценическое отношение и оценка факта:**

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения.

Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

#### **5.4 Работа актера над образом:**

Теория: Логика действия Я – предмет.

Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Понятие психотехника переживания.

Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

#### **5.5 Вскрытие подтекста:**

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

### **Раздел 6 Объяснение понятия: внешняя характерность.**

Теория/ Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

#### **6.1 Фантазирование о роли:**

Теория: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Практика: Фантазирование о прошлом героя.

#### **6.2 Объяснение понятия: внешняя характерность.**

Теория: Подбор костюма персонажа. Внешний вид.

Практика: Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

#### **Итоговое занятие. Репетиционно - постановочная работа:**

Читка сценария. Распределение ролей.

Репетиции отчетной показательной программы.

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности	Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Знакомство. Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства. Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.	1
2	<b>Раздел 1.</b> Понятие от театре	Театр-это совместная форма исполнительского искусства.	4
3	История театра	История возникновения театра. Просмотр видеороликов	4
4	Значение слова как средства общения и передачи информации	Слово как средство общения выступает орудием устного контакта.	4
5	Сцена, декорации,	Единство художественного стиля.	4

	кулисы	(декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум)	
6	Занятие по развитию выразительности и правильности речи	Упражнения на развитие артикуляции.	4
7	Как правильно говорить	Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость  Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.	4
8	Работа над голосом:	Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа. Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.	4
9	Артикуляция. Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.	Внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа» Упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,	4
10	Резонаторы.	Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким. понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса. Упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,	4
11	Посыл голоса.	Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного, динамичного.	4

		понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. упражнения: «Эй!», « 6 этажей», «Да- ааа»,	
12	Дикция.	Тренировка дикционных навыков и скорости чтения. губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков. упражнения: «И-э-а-о-е-ы» , «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосущения». Медленное и быстрое чтение.	4
13	Гибкость голоса, фантазия.	Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге. понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса. упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей. «10 раз без повторений», чтение наизусть «Верить ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.	4
14	Раздел 2 Тело актера.	Четыре качественные характеристики движения, форма, целостность, красота развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.	4
15	Чувство движения:	Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки,	4

		<p>вращения).</p> <p>Подготовительные упражнения.</p> <p>Потягивание: общее и на трех точках опоры.</p> <p>Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений</p> <p>разными частями тела в разных направлениях.</p>	
16	Внимание:	<p>Внимание в жизни и на сцене.</p> <p>Внимание формальное и творческое.</p> <p>Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления</p>	4
17	Импровизация:	<p>Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.</p> <p>Упражнения и этюда на развитие творческой индивидуальности.</p>	4
18	<b>Раздел 3</b> Развитие артистической смелости и непосредственности.	<p>Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.</p> <p>Упражнения на развитие артистической смелости и решительности.</p>	4
19	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов:	<p>Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Этюды-импровизации на события пьесы</p>	4
20	Художественное оформление:	<p>Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное</p>	4

		оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.	
21	<b>Раздел 4</b> Развитие артистической техники	Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.	4
22	Развитие внимания:	Сценическое внимание. Концентрация внимания (умение собирать внимание в одну точку). Объекты внимания (живые или неодушевленные); нахождение внимания при общении с партнером. Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения. Наблюдение за объектами ближнего круга. Наблюдение за объектами дальнего круга. Нахождение точек внимания при взаимодействии с партнером. Точки внимания при общении с самим собой.	4
23	Воздействие:	Выбор объекта общения: Установление контакта. Передача информации. Выбор партнера. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Упражнения на простые физические действия. Упражнения и этюды на заданное настроение/состояние. Упражнения и этюды на оправдание действий. Парные и групповые этюды.	4

24	Тренинг воображения и фантазирования:	Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера. Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения. Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел. Задача артиста и его творческой техники – превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль.	4
25	Тренинг эмоций:	Разница между сценическим чувством и чувством обычного человека. Если на сцене мы будем иметь дело с настоящими чувствами, то сцена перестанет быть искусством. Что называется, художественным и нехудожественным впечатлением? Опасность актерского наигрывания. От эмоций к действиям. Мотивы человеческих поступков. Упражнения и этюды на смену эмоций. Упражнения и этюды на воображение эмоций. Упражнения на анализ эмоциональных состояний	4
26	Голос действующий:	Слово – это действие. Голос сценический. Что такое речь? Как рождается голос. Эмоции – перводвигатель речи. Упражнения на чтение текста в разных состояниях.	4
27	Дыхание и положение тела в пространстве:	Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного	4

		качественного звука. Упражнения на выработку правильной осанки.	
28	Развитие дыхания:	Самое сложное в тренинге дыхания – контролировать и регулировать выдох. Как правильно брать дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.	4
29	<b>Раздел 5</b> Этюды-импровизации по сюжету пьесы:	Определение главных событий пьесы. Выявление смысловой сути отдельных событий. Проверка линии действий персонажей в данном событии. Чтение отдельных сцен/ эпизодов.	4
30	Работа над текстом пьесы:	Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения. Создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий.	4
31	Мир художественных произведений:	Понятие художественное произведение. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	4
32	Сценическое отношение и оценка факта:	Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	4
33	Работа актера над образом:	Логика действия Я – предмет. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа.	4

		Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).	
34	Вскрытие подтекста:	Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.	4
35	<b>Раздел 6</b> Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	1
36	Фантазирование о роли:	Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.	1
37	Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	1

### Календарный учебный график

Раздел /месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	4	4	4	4	4				
Раздел 2	4	4	4	4	4				

Раздел 3	4	4	4	4	4				
Раздел 4						6	6	6	6
Раздел 5						6	6	6	6
Раздел 6						7	7	7	7

### **Условия реализации программы.**

**Возраст обучающихся:** 10-17 лет.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

**Состав группы:** 12-15 человек;

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Формы проведения занятий:**

- индивидуальная работа;
- работа в паре;
- групповая работа;
- коллективная работа
- тренинг.

Программа «Волшебный мир татра» рассчитана на 102 часа в год, и включает в себя работу:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний

#### **Формы аттестации**

- Творческие проекты и задания.
- Групповая или индивидуальная работа.
- Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях; (инсценирование сказок, сценки). Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

В качестве основного оценочного инструмента используется «Диагностическая карта учащегося «Мониторинг результатов обучения учащегося по программе» (Приложение 1).

### **Оценочные материалы**

#### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ**

#### **МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			

1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5  10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает	1  5

		употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
--	--	---	----

<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>2 -6 7 – 14 15 - 20</b>
---------------	---	---------------------------------------	------------------------------------

## 2. Практическая подготовка ребенка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5  10
--	---	--	------------------

2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1
			5
			10

2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1
			5
			10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>3 – 10 11 – 22 23 - 30</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка.</b>			

<p>3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1  5  10</p>
<p>3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1  5</p>
<p>информации.</p>			<p>10</p>
<p>3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</p>	<p>Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1  5  10</p>
<p>3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1  5  10</p>

3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. –

М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.

2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.:

5 за знания, 2008. – 224 с.

3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. –

(Золотой фонд)

4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений

- культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
- 5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг:  
128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.-  
М.: АСТ;  
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
- 6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во  
Гуманитарный Центр/  
Олива И.В., 2014. – 560 с.
- 7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с  
англ. И.  
Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
- 8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества:  
Учебное  
пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. –  
490 с.
- 9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание  
актерских тренингов  
по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. –  
Москва:  
АСТ, 2014.- 791 с.
- 10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под  
редакцией И.В.  
Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.