

Рассмотрена на заседании
научно-методического совета
МОУ Лицей г. Черемхово
от 29.09.2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ Лицей г. Черемхово
Приказ № 220 от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Поющие сердца»

возраст детей: 11-18 лет

Разработчик (и) программы:
Назарова Дарья Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Черемхово
2022- 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Поющие сердца» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и планируемых результатов общего образования. Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности обучающихся средней школы.

Значимость (актуальность) данной программы состоит в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Поющие сердца»», направленная на духовное развитие обучающихся.

Реализация данной программы в рамках средней школы помогает формированию устойчивого интереса к пению у подрастающего поколения, приобщение к концертной деятельности, сохранение и укрепление психического здоровья детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Привить учащимся любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус

Задачи программы:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Воспитательные:

- воспитание у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

Образовательные:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- создание ситуации успеха в процессе обучения при раскрытии творческих способностей;
- обучение детей вокальным навыкам.

Развивающие:

- развитие фантазии, творческого мышления, голосовых возможностей, умение держаться на

сцене; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;

- развитие творческой активности детей.

Отличительной особенностью программы является то, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Курс рассчитан на 1 год занятий, объем занятий – 102 ч, в год (в расчете 3 ч. в неделю). Программа предназначена для лицеистов 5-11 классов (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например, важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Режим занятий определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов санПиН2.4.4.3.172-14, приложение 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования» Количество аудиторных занятий не превышает 50% от общего количества занятий. При необходимости выездных занятий и присутствия участников программы на общешкольных мероприятиях количество часов автоматически увеличивается в эти дни и сокращается в другие. При планировании работы учитывается специфика содержания занятий в связи с привлечением специалистов и родителей, поэтому возможно внесение корректив в рабочий порядок в последовательность изучения тем, в количество часов, отводимых

на изучение отдельных тем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны знать:

- представление о средствах создания сценического имиджа;
- пользоваться ТСО (флеш - накопитель, компьютер, микрофон);
- петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- правила охраны детского голоса.

Личностные результаты освоения программы:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты освоения программы:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.
- умение воспринимать окружающий мир во всём его художественном разнообразии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Вводное занятие (1 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Задачи и содержание работы.

Раздел 2. Певческая установка (9 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы, пение как вид музыкальной деятельности

Практика: Навыки пения сидя и стоя, вокальные упражнения, охрана детского голоса, прослушивание, звукообразование, двухголосие.

Раздел 3. Певческое дыхание (8 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 4. Музыкальный звук. Высота звука (9 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Раздел 5. Работа над дикцией и артикуляцией (9 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Раздел 6. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой (9 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Раздел 7. «Цепное» дыхание (10 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Раздел 8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (9 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Раздел 9. Работа над дикцией и артикуляцией (10 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

Раздел 10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (10 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (10 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Раздел 12. Репетиции (6 часа)

Практика: Репетиции

Раздел 13. Итоговое занятие 2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов всего			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Вводное занятие (1 час)					
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Задачи и содержание работы	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
2 Раздел. Певческая установка (9 час)					
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	1	-	Опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
3 4	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
5	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	Педагогическое

	Вокально-певческая установка.				наблюдение.
6	Звукообразование.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
7 8	Двухголосие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
9 10	Вокальные упражнения.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
-Раздел 3. Певческое дыхание (8 часов)					
11	Формирование вокальных навыков певческая установка хористов.	1	1	-	педагогическое наблюдение
12 13	Одновременный вдох и начало пения. Практика:	2	-	2	педагогическое наблюдение
14 15	Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	1	1	педагогическое наблюдение
16	Смена дыхания в процессе пения.	1	1		педагогическое наблюдение
17 18	Смена дыхания в процессе пения.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 4. Музыкальный звук. Высота звука (9 часов)					
19	Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
20	Мягкая атака звука. Округление гласных.	1	1	-	педагогическое наблюдение
21 22	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	-	2	педагогическое наблюдение
23	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	-	1	педагогическое наблюдение
24 25	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	1	1	педагогическое наблюдение
26 27	Способы формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание,
Раздел 5. Работа над дикцией и артикуляцией (9 часа)					
28 29	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
30	Открытие рта.	1	-	1	педагогическое наблюдение
31	Правильное положение губ.	1	-	1	педагогическое наблюдение
32	Свободное положение языка во рту.	1	-	1	педагогическое

					наблюдение
33 34	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	-	2	педагогическое наблюдение
35 36	Работа над дикцией и артикуляцией:	2	1	1	Опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (9 часа)					
37	Понятие фонограмма.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
38 39	Работа с фонограммой.	2	-	2	педагогическое наблюдение
40 41	Пение под фонограмму.	2	-	2	педагогическое наблюдение
42 43	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	-	2	педагогическое наблюдение
44	Работа над выразительным исполнением песни.	1	-	1	педагогическое наблюдение
45	Создание сценического образа.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 7. «Цепное» дыхание (10 часа)					
46	Понятия «Цепное дыхание».	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
47	Понятия «Цезура».	1	1	-	педагогическое наблюдение
48 49	Смена дыхания в процессе пения.	2	-	2	педагогическое наблюдение
50 51	Приёмы дыхания.	2	1	1	педагогическое наблюдение
52	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1	-	1	педагогическое наблюдение
53	Пение выдержанного звука в конце произведения.	1	-	1	педагогическое наблюдение
54 55	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (9 часа)					
56 57	Работа над звуковедением и динамикой на занятии.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
58	Понятия регистр, легато и нон легато.	2	1	1	Практическое задание

59					ие, педагогическоенаб людение
60 61	Использование головного и грудного регистра.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
62	Звуковедение и звукообразование.	1	-	1	Практическоезадан ие, педагогическоенаб людение
63	Работа над чистым интонированием.	1	-	1	Педагогическоенаб людение.
64	Работа над чистым интонированием.	1	-	1	Педагогическоенаб людение.
Раздел 9. Работа над дикцией и артикуляцией (10 часов)					
65	Понятие артикуляция.	1	1	-	Опрос, педагогическоенаб людение
66 67	Работа над особенностями произношения при пении.	2	1	1	Практическоезадан ие, педагогическоенаб людение
68 69	Быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	-	2	Опрос, педагогическоенаб людение
70	Умение округлять звуки.	1	-	1	Опрос, педагогическоенаб людение
71	Напевность гласных.	1	-	1	Практическоезадан ие, педагогическоенаб людение
72	Стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	-	1	Практическоезадан ие, педагогическоенаб людение
73 74	Формирование чувства ансамбля.	2	-	2	Практическоезадан ие, педагогическоенаб людение
Раздел 10. Умение согласовывать пение с ритмическими Движениями (10 часов)					
75	Понятие ритм	1	1	-	Педагогическоенаб людение.
76 77	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
78 79	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
80 81	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.

82	Выработка ритмической устойчивости.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
83 84	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
Раздел 11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (10 часов)					
85	Пользование фонограммой	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
86 87 88	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
89 90	Музыкальная эмоциональная выразительность.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
91	Культура поведения на сцене.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
92	Культура поведения на сцене.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
93	Работа над образом.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
94	Работа над образом.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
Раздел 12. Репетиции (6 часов)					
95 96	Репетиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
97 98	Репетиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
99 100	Репетиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
Раздел 13. Итоговое занятие 2 часа)					
101	Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.	1	-	1	Педагогическое задание
102	Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.	1	-	1	Педагогическое задание
Итого:		102 ч	25 ч	77 ч	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	1								
Раздел 2	9								
Раздел 3	1	7							
Раздел 4		5	4						
Раздел 5			8	1					
Раздел 6				9					
Раздел 7				2	8				
Раздел 8					2	7			
Раздел 9						5	5		
Раздел 10							7	3	
Раздел 11								10	
Раздел 12								1	5
Раздел 13									2
Всего	11	12	12	12	10	12	12	14	7

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

2.3.1 материально-техническое обеспечение

2.3.1.1 Каждое учебное место включает в себя

- 1) парту (можно 1 большой письменный стол на 2 ученика);
- 2) стул;

2.3.1.2 Кабинет должен быть оснащён

- 1) магнитной маркерной доской;
- 2) проектором с экраном;
- 3) Принтер - бумажный (сканер)

2.3.1.3 Расходный материал

- 1) Бумага для печати

2.3.2 информационное обеспечение

- 1) учебные видеофильмы
- 2) тематические буклеты
- 3) фото, - видео, - аудио материалы

2.3.3 кадровое обеспечение

- 1) заместитель директора по ВР
- 2) руководитель вокальной студии «Поющие сердца»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов проводится разными способами

- 1) наблюдение,
- 2) выполнение творческого задания.
- 3) ведение журнала учёта работы кружка
- 4) зачет

- 5) аудиозапись
- 6) видеозапись
- 7) материал анкетирования и тестирования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для оценки результативности проводимых занятий применяется нулевой, текущий и заключительный мониторинг.

Нулевой мониторинг — безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов (*Приложение 1*)

Заключительный мониторинг — участие в городском конкурсе по вокальному мастерству. На конкурсе оценивается уровень усвоения полученных знаний. *Текущий мониторинг* — спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений. (*Приложение 2*)

.(Приложение 3.)

Мониторинг заинтересованности занятиями дополнительной образовательной программой «Вокал» (*Таблица 1*)

Мониторинг «Изучение уровня удовлетворенности качеством деятельности дополнительного образования МОУ Лицей, г.Черемхово» (*Таблица 2*)

Нулевой мониторинг

Предлагаемый материал:

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Оценочные материалы: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

Воспроизведение метра с одним - двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

Адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень – ребенок зачисляется на стартовый уровень.

Текущий мониторинг

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Обучающийся не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Итоговый мониторинг

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:
«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.)
Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Оценочные материалы: низкий уровень знаний и умений – 0-42 балла, средний уровень знаний и умений – 43-56 балла, высокий уровень знаний и умений – 57-70 балла.

Мониторинг «Отношение к занятиям» дополнительной образовательной программы

Тип отношения к занятиям	Отношения к занятиям	В	И	Н
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	10. На занятии мне не все легко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются в 2 баллами).

И - иногда (оцениваются в 1 балл).

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов).

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям, предполагаем рассчитать средний балл по каждой группе путем вычисления:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес;

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям.

**Изучение уровня удовлетворенности качеством деятельности
дополнительной образовательной программы вокал
«Поющие сердца»**

МОУ Лицей г.Черемхово.

(Таблица2)

№	Показатели удовлетворенности	В целом удовлетворен(а)	Неудовлетворен(а)
1.	Условия для развития индивидуальных способностей ребенка		
2.	Оценка индивидуальных способностей ребенка		
3.	Возможность развития творческой активности		
4.	Возможность предъявления творческих достижений		
5.	Комфортность образовательной среды		
6.	Влияние на развитие общей культуры, познавательных интересов		
7.	Влияние на общую культуру ребенка		
8.	Влияние на организацию свободного времени		
9.	Предложения		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –
11. М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.