

## **Методическая разработка по профилактике асоциальных проявлений детей и подростков**

### **«Детско-взрослый социальный театр «Как Шапокляк здорового жениха искала»**

*Авторы:*

*Сосова Виктория Александровна, социальный педагог  
Фалютинская Надежда Евгеньевна, педагог-психолог*

#### **Актуальность, обоснование социальной значимости**

Одной из актуальных проблем современного общества является рост негативных социальных явлений в подростковой среде. За последние годы резко возросла молодежная преступность, особенно преступность подростков, страдающих социальными зависимостями, такими как алкоголизм, наркомания, табакокурение, игровая и компьютерная зависимости, шопоголизм. Наличие таких зависимостей препятствует гармоничному развитию личности, сознательному выбору жизненного пути, друзей, профессии, осознанию смысла жизни, значительно снижает их социальную активность, тормозит психическое и социальное развитие, повышает риск возникновения психических заболеваний, девиантного поведения, правонарушений.

Как выстоять подросткам в современном социуме? Какой избрать путь? Перед подростком постоянно стоит проблема выбора, а выбор уже сам по себе - ситуация стрессовая. В результате постоянного стресса, наложенного на гормональные изменения в организме, подростку бывает очень трудно владеть собой: он реагирует слишком яркими всплесками настроения на любые внешние события. Чтобы ребенок не разочаровался в своем выборе, ему нужно помочь, подтолкнуть, направить на путь истинный. Изменить ситуацию работы с подростками может только внедрение новых идей и подходов в деятельность образовательных учреждений. Необходимо использовать в профилактике социально-негативных явлений новые технологии, интересные и привлекательные для подростков, многофункциональные по своим возможностям. Одной из таких технологий является социальный театр.

**Цель конкурсной работы:** формирование ценностного отношения к своему здоровью.

#### **Задачи конкурсной работы:**

- формировать у учащихся устойчивый интерес к физической активности и занятию спортом;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся и актерского мастерства;
- содействие саморазвитию личности, социальных инициатив учащихся

### **Ожидаемые результаты:**

- формирование у подростков убеждения, что здоровый образ жизни – это совокупность принципов поведения и полезных привычек человека, способствующих сохранению и улучшению здоровья;
- возможность повысить свою самооценку, перевоплотиться в различные образы, повысить коммуникативные навыки, выдержку (так как постановка спектакля – коллективное дело, актерам приходится учиться, общаться и договариваться, контролируя свои эмоции);
- развитие у подростков социальных навыков, необходимых для здорового образа жизни.

### **Описание содержания**

Социальный театр является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты молодых людей. Данная форма работы способствует формированию осознанного позитивного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям подростковой субкультуры. Он учит участников вести осознанный образ жизни и строить свою жизнь здоровой в психологическом и физическом плане в окружающей нас непростой социальной действительности и раскрывает основные механизмы работы по профилактике социально-негативных явлений среди подростков.

Социальный театр базируется на спектакле на социальную тему и познавательном информационном блоке, который проводится либо до, либо непосредственно после спектакля в рамках диспута или беседы по социальной проблеме поставленного спектакля.

Изменить ситуацию работы с подростками может только внедрение новых идей и подходов в деятельность учреждений, осуществляющих эту деятельность. Необходимо использовать в профилактике правонарушений несовершеннолетних новые технологии, интересные и привлекательные для подростков, многофункциональные по своим возможностям. Одной из таких технологий является социальный театр.

### **Основные этапы мероприятия:**

**Первый этап** «Выбор проблемы». При выборе обязательно должны учитываться особенности аудитории, для которой готовится постановка: возраст, социальный статус, род занятий, интересы. Необходимо писать сценарии так, чтобы участник процесса заинтересовался проблемой, понял, что выбранная проблема близка, может произойти с кем-либо из его круга общения, а он сможет помочь разрешить ее.

**Второй этап** «Разработка сценария». На этом этапе важно взаимодействие группы между собой. Правильно построенный сценарий можно написать только совместными усилиями, постоянно импровизированно проигрывая ситуацию и при этом записывая диалоги. В постановке могут участвовать от 4-х до 6 участников. Сценарий социального театра имеет ряд особенностей, отличающих его от сценария классического спектакля.

В социальном театре завязка должна раскрываться в 1-2 эпизодах, далее очень напряженное развитие действия, кульминация, и – «СТОП!» Развязки никто не знает. В сценарии должна присутствовать жизненная правда, чтобы задеть, спровоцировать зрителя на активность.

**Третий этап** «Подготовка и репетиция спектакля». На данном этапе происходит работа над мизансценами, репетиция всех мизансцен. Детально прорабатываются диалоги персонажей работа над образами, вносятся необходимые ремарки, помогающие в процессе постановки.

Роль актера в социальном театре имеет важное значение, поэтому предварительную подготовку, чёткий инструктаж необходимо провести с актёрами.

Актёр должен:

- четко выдерживать статус героя;
- уметь четко формулировать мысли;
- уметь импровизировать;
- владеть информацией о проблеме, поднимаемой в спектакле;
- всегда следовать поставленным целям;
- знать хорошо текст спектакля, уметь быстро вернуться в любую мизансцену
- пройти стадии «вхождения в роль» для более детального вхождения в игровой образ;
- быть эмоциональным, уметь «достучаться до сердец зрителя».

Необходима работа и подготовка фасилитатора. Работа с группой актёров по раскрытию темы. План вопросов. Фасилитатор должен «направлять» дискуссию и работу с залом. Именно он создаёт тот «мостик» между героями и зрителями. Он руководит всем процессом действия.

Сам по себе спектакль не начинается спонтанно, не возникает по объявлению ведущего и т.п. Спектакль имеет чёткую обязательную структуру, фазы.

Первой, и всегда обязательной, является фаза «Разогрев». Это упражнения и игры, которые проводятся фасилитатором с целью раскрепощения участников представления и зрителей (участие актеров в процессе разогрева обязательно). В результате проведения фазы «Разогрев» происходит снятие мышечных зажимов, установление контактов на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителем. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участником представления.

После того, как актеры и зрители раскрепостились, познакомились, почувствовали себя комфортно, наступает фаза «Действие». В этой фазе вниманию зрителя предлагается инсценировка спектакля, заканчивающаяся стоп-кадром.

Фаза «Передача профилактической информации». Эта фаза не появляется отдельно, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении.

Фаза «Обратная связь». В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о затронутой в спектакле.

### **Описание методики проведения**

Особенностью Социального театра является - управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра постановки. Участниками дискуссии являются несовершеннолетние и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа.

Важным образовательным аспектом социальной постановки является фасилитация (от англ. «facilitate» — облегчать, помогать). Это обсуждение, дискуссия, которая проводится после окончания социальной постановки и способствует повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности зрителей. Фасилитация это процесс, позволяющий вовлечь аудиторию в обсуждение сложной проблемы или спорной ситуации. Эту дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит «мостиком» между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время доверительного разговора. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории. Фасилитатор задает вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение о поступках героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене.

### **Предполагаемые конечные результаты**

В рамках его реализации планируется привлечь как можно больше подростков и молодежи к «проигрыванию» опасных ситуаций по профилактике негативных явлений.

Подростки не воспринимают обычные лекции по профилактике. Ребятам был необходим новый, нестандартный подход к решению проблем.

Социальный театр имеет широкий спектр тем: проблема употребления подростками ПАВ, безнадзорность, толерантность к детям-инвалидам, понятие дружбы, бесконфликтного поведения, взаимоотношений «дети-родители».

Спектакль в данном случае может рассказать подростку о проблемах, с которыми он сталкивается в повседневности или которые ему могут встретиться на жизненном пути, а также раскроет альтернативные одобряемые обществом варианты поведения, даст толчок к изменениям в личности самого подростка.

Наблюдая со стороны, учащиеся могут сопоставить действия героев истории, где-то узнать себя в герое, примерить различные роли, увидеть последствия социально- неодобряемого поведения на чужом опыте и оценить свое поведение, задуматься об ответственности за те или иные поступки, расширить кругозор

**Сценарий профилактического детско-взрослого спектакля  
«Как Шапокляк здорового жениха искала»**

**Цель:** создание условий для формирования ценностных ориентаций обучающихся и выбора ими жизненных позиций в условиях прогрессирующих вредных привычек.

**Задачи:**

- предоставить учащимся объективную информацию о проблеме выбора здорового партнёра;
- повысить интерес к физическому совершенствованию;
- формировать активную жизненную позицию.

**Действующие лица:** Фасилитатор, Шапокляк с крыской-Лариской, Манифисента, Волк, Джек Воробей, Карлсон, Кощей Бессмертный.

**Оборудование:** музыкальное сопровождение, ноутбук, проектор, гантели, фитнес-резинки.

**Ход спектакля**

Звучит музыка, на сцену выходит фасилитатор (ведущий дискуссии).

**Фасилитатор:** Здоровье — важнейшая ценность. Качеством здоровья определяется качество жизни. Поэтому вдвойне важно следить за своим самочувствием, заниматься спортом, регулярно проходить медицинские осмотры и вовремя проходить лечение. 2024 год президентом России объявлен годом Семьи. В ходе просмотра спектакля просим вас проанализировать жизненные позиции всех героев и подумайте в чем главная идея сюжета.

**Фаза «Разогрев».**

**Фасилитатор:** Уважаемые зрители, ну что разогреемся перед спектаклем? Ваша задача говорить фразу: Здоровый образ жизни! Давайте потренируемся!

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Полезен он для всех.

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Удача и успех.

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Со мной ты навсегда.

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Моя это судьба.

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни,

Фасилитатор: Будь у всех в крови!

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Утром поднялся и беги.

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Свежий воздух вдохни.

Микрофон в зал: Здоровый образ жизни!

Фасилитатор: Счастливым будешь ты!

**Фаза «Действие».**

**Шапокляк с крыской- Лариской** сидит на стуле и напевает песню: Отцвели уж давно хризантемы в саду, а любовь все живет в моем сердце больном... (кашляет),

**Крыска:** пи-пи, может тебе давление смерить?

**Шапокляк:** Да нормальное у меня давление. Просто мне скучно... А не взять ли мне телефон времени и не позвонить в будущее?

Берет телефон, начинает звонить: Алле, Шапокляк у аппарата. Сестричка, Малифисенточка, (пауза) как в гости! В гости? Ну, конечно же, прилетай. Жду... (кладет трубку)

*Появляется Малифисента. На ней джинсы, яркая футболка.*

**Шапокляк:** (удивленно) Манифисента, ты ли это?

**Малифисента:** (самодовольно) Я, конечно. Что, хороша?

**Шапокляк:** Не то слово. Да ты помолодела лет на двести! Как тебе это удалось?

**Малифисента:** Я теперь фитнесом занимаюсь.

**Шапокляк:** Кем, кем?

**Малифисента:** Не кем, а чем. Фит-не-сом.

**Шапокляк:** А что это такое, хвинтес?

**Малифисента:** Это такая гимнастика продвинутая. Ну, то есть современная.

**Шапокляк:** А меня сможешь научить? Я тоже хочу стать молодой и красивой.

**Малифисента:** Запросто!

**Фасилитатор: Стоп-кадр!** Уважаемые зрители, давайте поможем Малифиценте научить Шапокляк упражнениям по фитнесу! Просим вас пройти на сцену. (выводит несколько человек из зрительного зала).

*Шапокляк и Малифисента вместе со зрителями под музыку делают упражнения.*

**Шапокляк:** (рассматривает себя в зеркале) Ну спасибо, сестричка, удружила. Только что же теперь получается? Я теперь стройная мадама, за здоровье свое возьмусь. 2024 год объявлен годом семьи и мне жених нужен! Здоровый и стройный! Без вредных привычек, работяяяящий!

**Манифисента:** Да, такой красавице и кавалер нужен! Так посмотрим (достает ноутбук)

**Шапокляк:** Это что, волшебный чемоданчик?

**Манифисента:** Лучше. Это компьютер. Так, заходим на сайт «сказка точка ру», Выбираем «Холостяки». Вот, пожалуйста, список.

**Шапокляк:** Ишь, ты, здорово! Ну и кто там первый?

**Малифисента:** Волк из «Ну погоди!»

*Появляется Волк. У него толстый живот.*

**Волк:**

Люблю в кафе я посидеть,

С ребятами немного погудеть.

Расслабиться немного и тогда

Проблемы все исчезнут навсегда...

**Шапокляк:** Ишь ты, Веселый какой! (подходит к Волку)

**Волк:** Не понял!

**Шапокляк:** А мне понятненько. А скажи-ка мне миленький, есть ли у тебя хобби?

**Волк:** Есть! Люблю в кафе посидеть...

**Шапокляк:** Ну да, ну да (к Малифисенте) Ты чего это мне сестричка брак подсовываешь? Мало того, что с его фигурой мне в моем доме места не останется, так еще алкоголь плохо на мозги влияет. Нет, мне такой жених не нужен!

**Малифисента:** Нет, так нет. (хлопает в ладоши, Волк уходит)

**Шапокляк:** Кто у нас второй?

**Манифисента:** Джек Воробей! Ну очень симпатичный, да и при деньгах еще!

**Шапокляк:** Это который пират и авантюрист карибского моря? Ну давай, посмотрим на твоего Джека. Имя хоть приличное, да еще заграничное.

**Малифисента:** (хлопает в ладоши, появляется Джек Воробей)

**Джек Воробей:** (напевает) Говорят никотин убивает лошадь, а меня не пробивает...и даже не качает...

**Шапокляк:** Опять обман! (обращается к Малифисенте тихо, полушепотом) У него все зубы желтые, а половины вообще нет....(возмущенно)

**Джек Воробей:** Сначала курил дешевые сигареты, 4 зуба отвалилось 10 лет назад (стряхивает с плеча). Потом стал курить дорогие сигареты, 2 зуба отвалилось отвалилась 5 лет назад (стряхивает с плеча). А сейчас я курю супердорогие сигареты, думаю еще лет 50 протяну.

**Шапокляк:** (к Малифисенте) Ты надо мной издеваешься, да?! Зачем мне такой кандидат? Еще дом мне подождет.

**Малифисента:** Мой тебе совет: бросай курить, пока еще немного зубов осталось.

**Фасилитатор: Стоп-кадр!** Уважаемые зрители, может ли никотин повлиять на здоровье? (ответы зала)

**Онлайн-викторина «Знаешь ли ты?»**

**Фасилитатор:** просим вас поучаствовать в онлайн-викторине. Для этого мы просим вас отсканировать QR код, который вы видите на экране. Кто окажется первым верно ответившим на вопрос получит небольшой приз (например мандаринки или яблоки)

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Существуют ли сигареты, которые не приносят вреда?

- а) Сигареты с фильтром;
- б) сигареты с низким содержанием никотина;
- в) *нет.*

2. Сколько вредных веществ содержится в табачном дыме?

- а) 20-30;
- б) 200-300;
- в) *свыше 4000.*

3. Сколько процентов вредных веществ способен задержать сигаретный фильтр?

а) Не более 20 %;

б) 40 %;

в) 100%.

4. Как курение влияет на массу человека?

а) Снижает его;

б) повышает его;

в) не изменяет его.

5. Сколько микрочастиц сажи содержится в 1 см<sup>3</sup> табачного дыма?

а) до 3 млн.;

б) до 10 тыс.;

в) до 1 тыс.

**Джек Воробей уходит.**

**Шапокляк:** Послушай, не могла бы ты сразу выкинуть из списка всех, кто курит и пьет?

**Малифисента:** Легко! (нажимает на компьютере несколько кнопок). Вот, пожалуйста.

**Шапокляк:** Ой, как мало осталось. Ну, кто у нас следующий?

**Малифисента:** Карлсон. (Хлопает в ладоши, появляется Карлсон, в руке держит пирожок)

**Карлсон:** (поет)

А я шел, шел, шел, пирожок нашел

Я сел, поел, опять пошел – 4 раза

Я тихо шел, шел, шел пирожок нашел

Я сел, поел, опять пошел, я тихо шел.

**Шапокляк:** Карлсончик, дорогой! Мы просто созданы друг для друга. На твоём пропеллере мы быстренько до спортзала на фитнес туда и обратно летать будем.

**Карлсон:** Какой пропеллер, он меня давно уже не выдерживает. С моим весом мне едва хватает сил пешком ходить, и то в основном от дивана до холодильника и обратно.

**Шапокляк:** Так ты не ешь столько. Сядь на диету, займись фитнесом, и все будет замечательно!

**Карлсон:** Еще чего! Мне и так хорошо. Сами сидите на своих диетах. А хорошего человека должно быть много. Кстати, Шапокляк, скажи какие у тебя запасы на зиму, какая живность имеется, ну там корова, поросята, куры? Большой ли погреб, есть ли холодильник?

**Шапокляк:** Малифисента, убирай скорее этого жениха, с его аппетитами он не только все мои запасы уничтожит, но того и гляди меня съест.

**Малифисента:** Хорошо, хорошо (хлопает в ладоши, Карлсон уходит)

**Шапокляк:** Ой, так и замуж расхочется. Есть у тебя там хоть кто-нибудь приличный?



**Малифисента:** Есть! Кощей Бессмертный. Не пьет, не курит, ест в меру. Занимается закаливанием.

**Появляется Кощей Бессмертный:** (напевает)

Закаляйся, если хочешь быть здоров

Закаляйся, без всяких слов

Водой холодной обливайся

Если хочешь быть здоров

**Шапокляк:** Кощеюшка, ты же вроде бессмертный, зачем те закаляться то и все такое прочее?

**Кощей:** Не скажи. Я раньше, чем занимался? На цепях в подвале висел, зубами скрипел, да людей пугал. А теперь я зарядку по утрам делаю, зимой в проруби купаюсь. Стал сильным, красивым, за меня теперь любая красавица замуж пойдет, стоит только позвать.

Если спортом занят серьезно

Все в порядке вопросов нет

Как добиться во всем удачи

Образ жизни ЗДОРОВЫЙ– ПРИВЕТ!

**Шапокляк:** Гляди-ка, все умеет. Такие женихи на вес золота. Кощей я ваша на веки...

**Фасилитатор:** И жили они долго и счастливо!

**Фаза «Обратная связь».**

**Вопросы, помогающие фасилитатору создать управляемую дискуссию.**

- Что вы чувствовали вовремя и после просмотра спектакля?
- Что вы чувствовали по отношению к главной героине и ее женихам
- Что не хватает, что хочется?

**Вопросы на завершение.**

- Что впечатлило Вас?
- Что запомнилось?
- О чем Вы хотели бы сказать, посмотрев постановку?

Спасибо огромное, до следующих встреч!