

Рассмотрена на заседании
научно-методического совета
МОУ Лицей г. Черемхово
от 29.09.2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ Лицей г. Черемхово
Приказ № 220 от 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»

13-15 лет (7-9 класс) (34 часа)

Разработчик :
Халилов Алексей Дамирович,
педагог дополнительного образования

г. Черемхово, 2023-2024

Пояснительная записка

Направленность : социально-педагогическая.

Курс является частью комплексной программы научной лицейской лаборатории по направлению «Государственная служба» и направлен на развитие коммуникативной компетенции учащихся, а именно-развитию выразительной, точной, богатой речи, необходимой при дальнейшем выборе профессий, связанных с государственным и муниципальным управлением, юридической службой и т.п.

Актуальность программы: «Художественное слово» определяется необходимостью для подрастающего человека:

- 1) грамотно владеть родным языком, передавать с помощью интонации и других выразительных средств голоса различные эмоции, чувства;
- 2) использовать выразительность литературного языка как средство успешной коммуникации;
- 3) сохранять русские языковые традиции, которые характеризуют культурного человека, гражданина нашей страны;
- 3) знать и понимать произведения классической и современной русской литературы;
- 4) иметь навыки грамотного чтения.

(для практической работы учащихся над словом, отобраны лучшие произведения русской литературы, имеющие художественную ценность).

Адресат программы: Курс предназначен для разновозрастной группы учащихся 7-9 классов,

Объем и срок освоения программы: -1 год (34 часа).

Форма обучения: Очная

Количество часов и занятий в неделю: 1 час в неделю.

Форма реализации курса: литературно-драматический кружок. В основе концепции программы кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Н.В. Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей и коммуникативной компетенции учащихся средствами сценической деятельности и литературы.

Задачи:

-сформировать навыки дикции и сценической культуры,
-научить лицеистов пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).

развивающие:

-развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел,

-развивать навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных ролей в действии и взаимодействии обучающихся друг с другом.

воспитательные:

-воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение,

-воспитывать культуру речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики,

-воспитывать в себе добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру,

-обеспечить психологическую и технологическую учащихся, готовых к выбору профессий, связанных с необходимостью овладения навыками публичного выступления.

Планируемые результаты

Личностные

- развитая эмоциональная отзывчивость.
- развитая самостоятельность и творческая инициатива.
- сформированный интерес к литературно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

обучающийся научится:

- применять полученные знания и умения на практике,
- работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя,
- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Предметные результаты

к концу обучения учащиеся будут:

- знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать не менее 10 скороговорок,
- знать потешки и шутки, прибаутки, уметь их обыграть,
- читать выразительно стихи, басни, знать 5-7 стихотворений наизусть,
- читать выразительно наизусть отрывки из классических произведений,
- уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.

Содержание программы

Содержание программы реализуется параллельно тематическим занятиям через тренинги и практикумы.

Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «ЧТО я люблю».

Раздел 1. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса»

Практика: упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету», «Нинзя», «Выбражули». «Комар».

1.1. Мускульная свобода.

Развитие мышечной свободы, устранение зажимов- важный элемент верного чтения. Теория: понятие «Мускульная свобода», «зажимы», «штампы»

Практика: упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в ...», «Куклы», «Скульптор».

Воспитание правильной осанки.

1.2. Артикуляция.

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

Теория: внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

Практика: упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

1.3. Резонаторы.

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

Теория: понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

Практика: упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

1.4. Посыл голоса.

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного, динамичного.

Теория: понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора. Практика: упражнения: «Эй!...», «6 этажей», «Да- ааа»,

1.5. Дикция.

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

Теория: губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

Практика: упражнения: «И-э-а-о-е-ы», «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звуко сочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосушения». Медленное и быстрое чтение.

1.6. Гибкость голоса, фантазия.

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

Теория: понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса.

Практика: упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей, «10 раз без повторений», чтение наизусть «Веришь ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

Раздел 2. Чувство ритма.

Теория: что такое ритм? Виды ритма. Рапид.

Практика: Развитие слуха и чувства ритма в произведении.

Упражнения: «Движение с задачей», «Хлопушки», «Ритм и стих». Движение в рапиде, «Светафор». Инсценировка стихотворения в ритме, Скороговорки в ритме, «перебежки».

Раздел 3. Работа голоса в нагрузке.

Разучивание произведения в нагрузке с сохранением всех свойств голоса и опоры.

Теория: повторение материала– опоры.

Практика: упражнения: голос + приседания, мостик, наклоны, кувырки, необычная ходьба. Сочетание смысла и действия. «Скакалка», «Шалтай-болтай»

Раздел 4. Индивидуальная работа над произведением.

Подготовка чтецкого материала с учетом приобретенных в тренингах навыков. Умение самостоятельно литературный материал, понять идею, структуру, разработать персонажей.

Теория: структура произведения, правильный выбор. Кульминация. Кинолента видения. Идея произведения.

Практика: разучивание и чтение наизусть с учетом всех правил чтения, исправление личных речевых дефектов.

Итоговое занятие проводится в конце курса.

Учебный план

№	Перечень разделов	Содержание	Кол-во часов
1,2	Вводное занятие. Раздел 1	Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «ЧТО я люблю». «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».	2
3,4	Чудо поэтического слова. Логика речи.	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи) Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского «Хомячок», «Рожицы»	2
5,6	Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	2
7,8	Волшебная сила голоса. Артикуляции, голос, ритмика.	Подготовка к вечеру искусств. Подборка стихов, посвящённых юбилейным датам русских поэтов	2

9,10	Шедевры художественного слова.	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	2
11,12	Практикум: Работа над стихотворениями и сценками.	Выбор тем, сбор материала. Работа над стихотворениями и сценками.	2
13,14	Искусство декламации.	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	2
15,16	Раздел 2 «Театр-это такая кафедра, с которой можно многое сказать миру»	Культура поведения в театре. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок.	2
17,18	Работаем над актерским мастерством	Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	2
19,20, 21	Действие, как главное выразительное средство актерского искусства.	Просмотр спектакля.	3
22,23	Литературоведческий анализ художественного текста.	Литературоведческий анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.	2
24,25,26	Подборка и постановка номеров художественной самодеятельности.	Подборка номеров, постановка номеров, репетиции. Отработка техники чтения и актёрского мастерства.	3
27	Теория стиха.	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».	
28	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и	Особенности и прямое назначение мимики и жестикологии,	1

	жестов.	дополнительные возможности, которые дают мимика и жесты для передачи своих чувств и эмоций.	
29,30	Слово в прозе	1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». 4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	2
31,32,33	Готовим мини-спектакль	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал». Басни И.А. Крылова. Составление партитуры.	3
34	Итоговое занятие «Творческий экзамен»	Выступление на критериальную оценку: выразительное чтение наизусть, инсценировка и т.д.	1

Календарный учебный график

Раздел/ Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел1	3	4	4	3					
Раздел2					4	5	5	4	4

Условия реализации программы.

Возраст обучающихся: 13-15 лет.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

Состав группы: 12-15 человек;

Срок реализации программы: 1 год.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная работа;
- работа в паре;
- групповая работа;
- коллективная работа
- тренинг.

Программа литературно-драматического кружка «Мастерство художественного слова» рассчитана на 34 часа в год, и включает в себя работу:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизводству готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Формы аттестации

- Творческие проекты и задания.
- Групповая или индивидуальная работа.
- Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях; (инсценирование сказок, сценки). Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

В качестве основного оценочного инструмента используется «Диагностическая карта учащегося «Мониторинг результатов обучения учащегося по программе» (Приложение 1).

Оценочные материалы ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	1
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5
			10

1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает	1 5
--	---	---	--------

		употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
--	--	---	----

Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 – 14 15 - 20
---------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------

2. Практическая подготовка ребенка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
--	---	--	--------------

2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудование с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
--	--	---	--------------

--	--	--	--

2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1
			5
			10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 – 30

3. Общеучебные умения и навыки ребенка.

3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1
			5
			10
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1
			5
			10
3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты,	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1
			5
			10

проводить самостоятельные учебные исследования).			
3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

Методические материалы

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Источники литературы:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет».

Литература:

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 1998.
4. Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
5. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь -справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
6. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
7. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993.

Образцы детской литературы, которые используются на занятиях:

- Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
Мозаика. /сборник. – М., 1996.
Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.

- Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
- Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
- Расскажи стихи руками. /сборник. – М., 1992.
- Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
- Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
- Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
- Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
- Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
- Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
- Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
- Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
- Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
- Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993.
- Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.