

Принята на заседании  
научно-методического совета  
МОУ Лицей г. Черемхово  
от 31.08.2022 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МОУ Лицей г. Черемхово  
от 31.08.2022 г. №200

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
**5 – 9 классы (базовый уровень)**

(Программа составлена в соответствии с требованиями к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ Лицей г. Черемхово)

**Составители:**

**Игнатьева Марина Владимировна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

**Музычук Наталья Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория,

**Прохорова Марина Владимировна,** учитель  
русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

**Галуза Марина Александровна,**  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Черемхово  
2022 г

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержательной и критериальной основой для разработки данной программы явились планируемые результаты освоения ООП ООО.

### **Личностные результаты освоения:**

#### **У учащихся будут сформированы:**

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

#### ***Выпускник получит возможность для формирования:***

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;*
- *устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Метапредметные результаты**  
**Регулятивные УУД:**  
**5 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- Самостоятельно выделять критерии оценивания;
- Самостоятельно сравнивать ретроспективную и прогностическую самооценку.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.*

**6 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- На основе ретроспективной самооценки планировать пути коррекции.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *Самостоятельно ставить новые цели урока;*
- *Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
- *Самостоятельно ставить новые цели урока;*
- *Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.*

**7 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы;
- Самостоятельно ставить цели урока;
- Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *Самостоятельно ставить новые цели урока;*
- *Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
- *Самостоятельно ставить новые цели урока;*
- *Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
- *Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.*

**8 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы;
- Самостоятельно ставить цели урока;
- Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы;
- Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- Работать по плану, сверяя свои действия с целью.
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *Самостоятельно ставить новые цели урока;*
- *Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
- *Самостоятельно ставить новые цели урока;*
- *Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
- *Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;*
- *Работать по плану, сверяя свои действия с целью.*

## **9 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы;
- Самостоятельно ставить цели урока;
- Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы;
- Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- Работать по плану, сверяя свои действия с целью.
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые цели урока;
- Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- Самостоятельно ставить новые цели урока;
- Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

## **Познавательные УУД:**

### **5 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.
- Пользоваться изучающим видом чтения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- Пользоваться словарями, справочниками.
- Осуществлять анализ и синтез.

### **6 класс**

Обучающиеся научатся:

- Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- Пользоваться изучающим видом чтения;
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема);
- Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением;
- Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- Пользоваться словарями, справочниками;
- Осуществлять анализ и синтез;
- Устанавливать причинно- следственные связи;
- Строить рассуждения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- Осуществлять анализ и синтез.
- Устанавливать причинно- следственные связи.
- Строить рассуждения.

### **7 класс**

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- Пользоваться различными видами аудирования;
- Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- Пользоваться словарями, справочниками;
- Осуществлять анализ и синтез;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Строить рассуждения.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *Ставить проблему, аргументировать её актуальность.*

**8 класс**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- Давать определение понятиям;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- Работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *Употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*

**9 класс**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- Давать определение понятиям;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- Работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *Употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*

**Коммуникативные УУД**

**5 класс**

Обучающиеся научатся:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию;
- Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования;
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- Составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;

- Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности сотрудничества с партнёром;  
*Отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества;*
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.

**6 класс**

Обучающиеся научатся:

- Устанавливать и сравнивать различные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- Выделять структуру сообщения и фрагменты сообщения;
- Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию;
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- Составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования;
- отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.

**7 класс**

Обучающиеся научатся:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати;
- Общеученическим навыкам работы с текстом (подготовка докладов, рефератов);  
Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики;
- Вставлять диаграммы, таблицы, блок-схемы, рисунки в текстовый документ в соответствии с его смыслом и содержанием;
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- Составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом ситуации;
- Создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- Выбирать компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации в виде наглядного, графического, текстового представления;
- Вставлять готовые видеоклипы и звук в систему слайдов, использовать приемы настройки различных видов анимации в слайдах;
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

### **8 класс**

Обучающиеся научатся:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- Пользоваться монологической и диалогической формами речи;
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля и жанра.

### **9 класс**

Обучающиеся научатся:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- Пользоваться монологической и диалогической формами речи.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается на уровне основного общего образования.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое



эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что Учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы

композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, *сумеет интерпретировать художественный смысл произведения*, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие учащихся, учащихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся основной лица. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 5 КЛАСС

### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: пользоваться системой поиска в Интернете.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

*искусств;*

*– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).*

### **Планируемые результаты освоения программы развития компетенций учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий**

#### **Ученик научится:**

- Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями.
- Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию.
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям.
- Составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования.*
- *Отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.*

## **6 КЛАСС**

#### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: пользоваться системой поиска в Интернете.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).*

## **Планируемые результаты освоения программы развития компетенций учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий**

### **Ученик научится:**

- Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями.
- Выделять структуру сообщения.
- Выделять фрагменты сообщения.
- Составлять вопросы к сообщению.
- Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию.
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям.
- Составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования.*
- *Отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.*

## **7 КЛАСС**

### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *сочинять былинку;*

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Планируемые результаты освоения программы развития компетенций учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий**

#### **Ученик научится:**

- Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати.
- Общеученическим навыкам работы с текстом (подготовка докладов, рефератов).
- Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики.
- Вставлять диаграммы, таблицы, блок-схемы, рисунки в текстовый документ в соответствии с его смыслом и содержанием.
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям.
- Составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования.
- Отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
- Выбирать компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации в виде наглядного, графического, текстового представления.
- Вставлять готовые видефрагменты и звук в систему слайдов, использовать приемы настройки различных видов анимации в слайдах.

## **8 КЛАСС**

#### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Планируемые результаты освоения программы развития компетенций учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий**

**Ученик научится:**

- Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати;
- Общеученическим навыкам работы с текстом (подготовка докладов, рефератов);
- Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики;
- Вставлять диаграммы, таблицы, блок-схемы, рисунки в текстовый документ в соответствии с его смыслом и содержанием.
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;

- Составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
- Подбирать характер оформления текста в соответствии с его стилистическим содержанием: эссе, очерк, сочинение, тезисный план и т.д.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования.*
- *Отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.*
- *Выбирать компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации в виде наглядного, графического, текстового представления.*
- *Вставлять готовые видеофрагменты и звук в систему слайдов, использовать приемы настройки различных видов анимации в слайдах.*
- *Активно взаимодействовать в форумах социальных образовательных сетях: корректно строить запросы, тексты сообщения, комментарии.*

## 9 КЛАСС

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*



- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Планируемые результаты освоения программы развития компетенций учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий**

#### **Ученик научится:**

- Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати;
- Общеученическим навыкам работы с текстом (подготовка докладов, рефератов);
- Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики;
- Вставлять диаграммы, таблицы, блок-схемы, рисунки в текстовый документ в соответствии с его смыслом и содержанием.
- Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- Составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
- Подбирать характер оформления текста в соответствии с его стилистическим содержанием: эссе, очерк, сочинение, тезисный план и т.д.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования.
- Отбирать вводимую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
- Выбирать компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации в виде наглядного, графического, текстового представления.
- Вставлять готовые видеофрагменты и звук в систему слайдов, использовать приемы настройки различных видов анимации в слайдах.
- Активно взаимодействовать в форумах социальных образовательных сетях: корректно строить запросы, тексты сообщения, комментарии.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### 5 КЛАСС

##### Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

##### Устное народное творчество (15 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

##### Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

##### Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

##### Из литературы XVIII века (1 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

##### Из литературы XIX века (38 ч.)

##### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

##### Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Что ты спишь, мужичок?..*» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### Из литературы XX века (34 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

### Из зарубежной литературы (11 ч.)

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Литература Восточной Сибири

Отражение мировоззрения народов Сибири в бурятских сказках «*Жаворонок и обезьяна*», «*Как хан узнал себе цену*»

Отражение мировоззрения народов Сибири в тофаларских сказках «*Сохатый и кабарга*», «*Как был наказан медведь*», «*Изюбрь и сохатый*».

Сказка «*Митя*». Отличие русских народных сказок от русских сказок Восточной Сибири. Сибирский характер в образе главного героя.

**С. Устинов.** Рассказ «*Любопытный бурундук*». Тема взаимодействия человека и природы.

**А. Смирнов.** Рассказ «*Черника – хранитель тысячелетий*». Тема охраны природы в рассказе.

**В. Распутин.** Рассказ«*В тайге над Байкалом*».Нравственные ценности в рассказе.

**Г. Граубин.** Тема счастливого детства в стихотворениях «*До нашей эры*», «*Свободный час*», «*Если не нравимся*».

**А. Шагин.** Разговор о лицемерии в рассказе «*Пример для подражания*».

**Ю. Самсонов.** Сказка «*Мешок снов*». Философский смысл сказки.

**Г. Михасенко.** Сказка «*Тетя Атиса*». Тема дружбы и доброты в произведении.

**Г. Машкин.** Рассказ «*Лютня*». Сила искусства в рассказе.

### Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»  
А.А. Фет. «Весенний дождь».  
М.Ю. Лермонтов. «Бородино»  
По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.  
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

## 6 КЛАСС

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

**И. И. Дмитриев.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Муха»

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник» - вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  
*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 ч.)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Н. И. Рыленков.** «**Бой шел всю ночь...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**» **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*



**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Произведения для заучивания наизусть**

И.И. Дмитриев «Муха»

И.А. Крылов «Ларчик»

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок»

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

1–2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

*Основной формой организации образовательных занятий по предмету «Литература» является урок на системно - деятельностной основе: урок «открытия» новых знаний, урок рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля.*

**Основные виды учебно-познавательной деятельности учащихся на образовательных занятиях по предмету «Литература»:**

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя;
- Слушание и анализ выступлений своих одноклассников;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- Написание рефератов и докладов;
- Систематизация учебного материала;

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Просмотр учебных фильмов;
- Анализ проблемных ситуаций.

### **7 КЛАСС**

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)**

Предания как поэтическая биография народа.

Исторические предания: «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)**

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Признания», «На птичку»? «Река времён...».

Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 ч.)**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

**В.А. Жуковский**

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Лесной царь».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады. Нравственное содержание баллады.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...».

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Поэма «Медный всадник» (отрывок). Образ Петербурга в поэзии Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема Бога в лирике поэта. Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

### **Н.В. Гоголь**

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

### **И.С. Тургенев**

Слово о писателе.

Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ: «Бежин луг».

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Близнецы», «Русский язык», «Два богача».

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

### **Н.А. Некрасов**

Слово о поэте.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

### **Л.Н. Толстой**

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

### **А.П. Чехов**

Слово о писателе.

Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять». А.А.Фет «Вечер», «Это утро...». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

### **И.А. Бунин**

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Цифры».

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (17 ч.)**

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

### **М. Горький**

Слово о писателе.

Повесть «Детство».

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Легенда о Данко из повести «Старуха Изергиль».

Романтический характер легенды.

### **В.В. Маяковский**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

### **А.Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Братя», «Спасибо, моя родная...», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое.

### **Ю.П. Казаков**

Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

### **Л.Н. Андреев.**

Слово о писателе. «Кусака».

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

### **А.П. Платонов.**

Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги героя. Его непохожесть на окружающих

людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (В.Я.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

Интервью с поэтом – участником ВО войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихах А.А.Ахматовой, К.Симонова, А.Сурикова, А.Твардовского, Н.Тихонова.

**Е. Носов.**

Слово о писателе.

Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственная проблематика рассказа.

**Ф. Абрамов.**

Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в данном произведении.

**Д.С. Лихачёв.**

Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6 ч)

Р. Бёрнс. «Честная бедность».

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Дж. Байрон. «Тыкончил жизни путь, герой...»

Д. Олдридж. «Отец и сын».

О. Генри. «Дары волхвов».

Л. Пиранделло «Черепашка».

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Отрывок их текста «Похвала князю Ярославу и книгам».

А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (одно по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев «Русский язык»

Н. А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

Н. А. Некрасов Отрывок из «Размышления у парадного подъезда» (последняя часть).

В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

По теме «Великая Отечественная война»: 1 стихотворение по выбору учащихся.

Стихи поэтов XX века о природе (одно по выбору обучающихся).

А.Т. Твардовский. Одно стихотворение по выбору учащихся.

Японские хокку (по выбору обучающихся).

## 8 КЛАСС

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.  
*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция



поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Основной формой организации образовательных занятий по предмету «Литература» является урок на системно - деятельностной основе: урок «открытия» новых знаний, урок рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля.*

**Основные виды учебно-познавательной деятельности учащихся на образовательных занятиях по предмету «Литература»:**

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя;
- Слушание и анализ выступлений своих одноклассников;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- Написание рефератов и докладов;
- Систематизация учебного материала;

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Просмотр учебных фильмов;
- Анализ проблемных ситуаций.

## 9А КЛАСС

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество.  
(Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие*

*из*

**Петербург в Москву.** (Обзор.) Широкое изображение российской

действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века*

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».**

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).  
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая ...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.*

*Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Основной формой учебных занятий является урок:

– **Урок получения нового знания** (лекция, презентация, экскурсия, исследование, составление проекта и др.);

– **Урок закрепления знаний и формирования знаний, умений и навыков**

(семинар, собеседование, исследование, дискуссия, диспут, ролевые и деловые игры, путешествие, конкурсы, викторины и др.);

– **Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков** (тесты, письменные работы, экзамен и др.);

– **Комбинированный урок** (экскурсия, конференция, семинар, практикум, мастер-класс и др.).

Учебный процесс базируется на видах деятельности, соответствующих целям исторического образования и психолого-возрастным особенностям учащихся 9 класса.

**Основные виды учебно-познавательной деятельности учащихся на образовательных занятиях по предмету «Литература»:**

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя;
- Слушание и анализ выступлений своих одноклассников;
- Самостоятельная работа с учебником; – Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- Написание рефератов и докладов; – Систематизация учебного материала;

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Просмотр учебных фильмов; – Анализ проблемных ситуаций;
- Моделирование и конструирование.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы <b>ВК</b> Польза чтения книг.	1
<b>Устное народное творчество(14 ч.)</b>		
2	Понятие о фольклоре. Детский фольклор	1
3	Детский фольклор (колыбельные песни, потешки, пестушки, приговорки, загадки и др.)	1
4	<b>ПД</b> Проект «Книжка – малышка «Малые фольклорные жанры»	
5	Сказка как вид народной прозы. Отличительные особенности сказки	1
6	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1
7	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	1
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1
9	Особенности сюжета и героев сказки	1



10	Русские народные сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
11	Особенности бытовых сказок. «Солдатская шинель»	1
12	<i>Писатели Восточной Сибири</i> Отражение мировоззрения народов Сибири в бурятских сказках («Жаворонок и обезьяна», «Как хан узнал себе цену»)	1
13	Отражение мировоззрения народов Сибири в тофаларских сказках («Сохатый и кабарга», «Как был наказан медведь», «Изюбрь и сохатый»)	1
14	Сказка «Митя». Отличие русских народных сказок от русских сказок Восточной Сибири. Сибирский характер в образе главного героя.	1
15	Сказка «Митя». Особенности речи сказителя. Образ главного героя сказки	1
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>		
16	Древнерусская литература. Летопись «Повесть временных лет» (игра)	1
17	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
<b>Из литературы 18 века (1 ч.)</b>		
18	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение <b>ВК</b> Как стать успешным?	1
<b>Из литературы 19 века(38 ч.)</b>		
19	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	1
20	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Ворона и лисица», «Свинья под дубом»)	1
21	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях («Волк на псарне»)	1
22	<b>Вн. чт.</b> Басни И.А. Крылова	1
23	Игра по басням Крылова	1
24	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» <b>ИБ</b> Получение информации. Что значит уметь отбирать информацию рационально и эффективно?	1
25	«Спящая царевна». Отличие литературной сказки от народной	1
26	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1
27	А. С. Пушкин. Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне»	1
28	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1
29	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета	1
30	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок	1
31	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
32	<b>Р.Р.</b> Сочинение по сказкам А. С. Пушкина. «Добрые и злые силы в сказках»	1
33	Литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1
34	Главные герои сказки. Алеша и подземные жители	1
35	Нравственные уроки жизни в сказке «Черная курица, или Подземные жители»	1
36	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино»	1
37	Патриотический пафос стихотворения. Обучение выразительному чтению	1

	<b>ВК</b> Кто такой патриот? Что такое патриотизм?	
38	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1
39	Реальность и фантастика в рассказе «Заколдованное место»	1
40	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок). Изображение судьбы русской женщины	1
41 42	«Крестьянские дети». Отношение поэта к крестьянам и крестьянской жизни	2
43	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму» <b>ИБ</b> Доверяй, но проверяй: надежные источники информации.	1
44	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1
45	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна	1
46	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму	1
47	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Тест	1
48	<b>Р.Р.</b> Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	<b>1</b>
49	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» <b>ВК</b> Где смелость, там победа.	1
50	Жилин и горцы	1
51	Жилин и Костылин	1
52	Сравнительная характеристика героев. Тест	1
53	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ	1
54	<b>Вн. чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте.	1
55	Русские поэты о Родине и о родной природе (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев) <b>ПД</b> Групповой проект «История одного стихотворения»	1
56	Русские поэты о Родине и о родной природе (А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И.Суриков)	1
<b>Из литературы 20 века(34 ч.)</b>		
57	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
58	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе»	1
59	Вася и его отец. Новые знакомые Васи	1
60	Знакомство Васи с Тыбурцием. Путь Васи к правде и добру	1
61	Две семьи – две судьбы. Тест	1
62	Образ родины в поэзии С. А. Есенина <b>ВК</b> Родина любимая - мать родимая.	1
63	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
64	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1
65	<b>Вн. чт.</b> П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»	1
66	К.Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Фантастичное и реальное в сказке «Теплый хлеб»	1
67	«Заячьи лапы». Смысл названия рассказа	1
68	<i>Писатели Восточной Сибири</i> С. Устинов. Рассказ «Любопытный бурундук»	1
69	А. Смирнов. Рассказ «Черника – хранитель тысячелетий»	1
70 71	В. Распутин. Рассказ «В тайге над Байкалом». Нравственные ценности в рассказе	2
72	Г. Граубин. Тема счастливого детства в стихотворениях «До нашей эры», «Свободный час», «Если не нравимся!»	1
73	А. Шастин. Разговор о лицемерии в рассказе «Пример для подражания»	1

74	Ю. Самсонов. Сказка «Мешок снов». Философский смысл сказки	1
75	Г. Михасенко. Сказка «Тетя Атиса». Тема дружбы и доброты в произведении. Образ главного героя	2
76	<b>ИБ</b> Скажи мне, кто твой друг. Чем отличается реальный друг от виртуального?	
77	Марк Сергеев «Для чего нам нужна сила, или Как не стать посмешищем»	1
78	Г. Машкин. Рассказ «Лютня». Сила искусства в рассказе	1
79	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	2
80		
81	<b>Р.Р.</b> Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Сочиняем сказку	1
82	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1
83	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1
84	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	2
85		
86	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1
87	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	1
88	К. М. Симонов. Рассказ о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» Дети и война	1
89	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	1
90	<b>Вн. чт.</b> Детские писатели о Великой Отечественной войне	1
<b>Из зарубежной литературы (11 ч.)</b>		
91	Р. Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады	1
92	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2
93	Характер главного героя	
94	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1
95	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	1
96	Победа добра, любви, дружбы над злом	1
97	<b>Вн. чт.</b> Сказки Андерсена	1
98	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2
99		
100	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1
101	Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1
<b>Повторение(1 ч.)</b>		
102	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
6А КЛАСС**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3

1	Введение. «В дорогу зовущие»	1
<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>		
2	Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	<b>П.Д.</b> Защита индивидуального проекта. Книжка-малышка «Пословицы и поговорки»	1
<b>Древнерусская литература (5 ч.)</b>		
5	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы	1
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1
7	<b>Древнерусская литература Сибири.</b> Сибирская летопись «О приходе Ермака в Сибирь» и «Об убийстве Ермака...»	1
8	Баллада К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» <b>В.П.</b> «Доброму — добрая память»	1
9	Фрагменты «Иркутской летописи». Городовая летопись	1
<b>Произведения русских писателей XVIII века (3 ч.)</b>		
10	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне	1
11	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осёл и Соловей»	1
12	«Листы и Корни», «Ларчик». Мораль басен И.А. Крылова	1
<b>Произведения русских писателей XIX века (36 ч.)</b>		
13	А.С.Пушкин. Лицейские годы, лицейские друзья Пушкина. «И. И. Пущину». Особенности послания <b>В.П.</b> Для друга семь верст не околица	1
14	Южная ссылка Пушкина. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения	1
15	«Зимнее утро. Средства выразительности в стихотворении. <b>Р.Р.</b> Двусложные размеры стиха	1
16	История создания романа Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского (гл. 1)	1
17	Суд и его последствия (гл. 2-4)	1
18	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. Пожар в Кистенёвке (гл. 5-7)	1
19	Учитель (гл. 8-11)	1
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Авторское отношение к героям (гл. 12-16)	1
21	Два мальчика (гл. 17). Развязка романа (гл. 18-19)	1
22	Клуб Знатоков по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	<b>Р.Р. Сочинение по роману</b> А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24-25	<b>Вн.чт</b> А. С. Пушкин « <i>Барышня-крестьянка</i> ». «Повести Белкина»	1
26	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Тучи»	1
27	"Три пальмы". Разрушение красоты и гармонии человека с миром	1
28	"Листок", "Утес". Антитеза как основной композиционный приём	1
29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг»	1
30	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания <b>И.Б.</b> «Отбор, извлечение, анализ, синтез информации»	1
31	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
32	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева	1

33	А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в лирике Фета <b>В.П.</b> «Природа как источник вдохновения»	1
34	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога»	1
35	Картины подневольного труда и мысль о величии народа- создателя в стихотворении «Железная дорога»	1
36	<b>Р.Р.</b> Трёхсложные размеры стиха	1
37	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Образы «сильных мира» в сказе	1
38	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Платов и Левша	1
39	«Портрет» Левши. Судьба Мастера	1
40	Особенности языка сказа «Левша» <b>И.Б.</b> «Сила информации: зачем нам нужны новости»	1
41	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Юмористический рассказ «Толстый и тонкий» <b>ВП</b> «Чувство собственного достоинства»	1
42	<b>Вн. чт.</b> Юмор в рассказах Антоши Чехонте. А.П.Чехов « <i>Лошадиная фамилия</i> »	1
43	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (Е. Баратынский, Я. Полонский, А.Толстой)	1
44	<b>Произведения сибирских писателей XIX века.</b> Декабристы и их роль	2
45	в развитии культуры Восточной Сибири. Н.А.Белоголовый «Воспоминания сибиряка»	
46	В. М. Михеев. Рассказ «Учитель» <b>ВП</b> «Учителями славится Россия»	1
47	Д.Давыдов «Думы беглеца на Байкале». Художественный мир стихотворения	1
48	Стихи декабристов периода ссылки. Художественный мир стихотворений поэтов-декабристов (В. Кюхельбеккера, А.Бестужева(Марлинского), А. Одоевского)	1
<b>Произведения русских писателей XX века (33 ч.)</b>		
49	А.И.Куприн. О писателе. Святочный рассказ «Чудесный доктор»	1
50	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
51	А.С.Грин. О писателе. Романтическая повесть «Алые паруса». Образы главных героев повести	1
52	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
53	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное –вокруг нас	1
54	М.М. Пришвин. О писателе. «Кладовая солнца». Сказка-быль	1
55	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца».Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	1
56	Образы главных героев Насти и Митраши. Их путь друг к другу	1
57	Особенности композиции и смысл названия сказки-были. Тест	1
58	<b>Произведения сибирских писателей и поэтов XX века.</b>	2
59	Художественный мир В.Г. Распутина в рассказе «На реке Ангаре».	
60	<b>П.Д.</b> Защита проекта «Ангара – великая сибирская река» (групповые проекты)	1
61	Д.Сергеев. Фрагмент повести «За стенами острога» «Рекостав».	2
62	Восприятие таинства природы подростками	
63	А.Зверев. Рассказ «Ласточки». Человек и окружающий мир природы в рассказе	2
64		
65	Стихи иркутских поэтов-фронтовиков (Джека Алтаузена, Моисея Рыбакова, Иосифа Уткина)	1

66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К.Симонов, Д. Самойлов). Патриотические чувства авторов	1
67	В.П. Астафьев. О писателе и его рассказе «Конь с розовой гривой»	1
68	Герой и левонтьевские ребята. Нравственные проблемы рассказа	1
69	В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Из истории создания рассказа	1
70	Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа	1
71	Душевная щедрость учительницы. Её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1
72	<b>Р.Р. Сочинение</b> по произведениям Астафьева и Распутина «Чему учат меня рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина?»	1
73	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
74	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные	2
75	вопросы в рассказе	
76	Родная природа в стихотворениях русских поэтов (А.А. Блок, С. А.	2
77	Есенин, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов)	
78	<b>Вн. чт.</b> Судьба детей на войне. Воронкова Л. «Девочка из города». Урок осердечивания по книге Л. Воронковой « Девочка из города».	1
79	<i>Лирика иркутских поэтов.</i> Стихи о сибирской природе. Стихотворения	2
80	М. Сергеева, С. Иоффе, А.Румянцева, А.Кобенкова, А.Горбунова	
81	Г.Тукай. Слово о поэте. Тема Родины и народа в стихах поэта.	1
82	К.Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа в стихах поэта	1
<b>Из зарубежной литературы (15 ч.)</b>		
83	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции (игра)	1
84	Подвиги Геракла. Миф «Скотный двор царя Авгия»	1
85	Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид»	1
86	Что такое легенда. Легенда об Арионе	1
87	Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
88	«Илиада». Песнь 18 «Изготовление оружия»	1
89-90	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	2
91	<b>Вн. чт.</b> Славянские мифы.	1
92	Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
93-94	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Кто же он, Маттео Фальконе, герой или убийца?	2
95-96	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем	2
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче	1
98	Маленький принц, его друзья и враги	1
99-100	<i>Защита индивидуальных (групповых) проектов «Моя любимая книга»</i>	2
101	Путешествие по стране Литературии.	1
102	Итоговый урок. Задание на лето	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
6 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Введение. «В дорогу зовущие»	1
<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>		
2	Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	<b>П.Д.</b> Защита индивидуального проекта. Книжка-малышка «Пословицы и поговорки»	1
<b>Древнерусская литература (5 ч.)</b>		
5	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы	1
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1
7	<b>Древнерусская литература Сибири.</b> Сибирская летопись «О приходе Ермака в Сибирь» и «Об убийстве Ермака...»	1
8	Баллада К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» <b>В.П.</b> «Доброму — добрая память»	1
9	Фрагменты «Иркутской летописи». Городовая летопись	1
<b>Произведения русских писателей XVIII века (3 ч.)</b>		
10	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне	1
11	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Осёл и Соловей»	1
12	«Листы и Корни», «Ларчик». Мораль басен И.А. Крылова	1
<b>Произведения русских писателей XIX века (36 ч.)</b>		
13	А.С. Пушкин. Лицейские годы, лицейские друзья Пушкина. «И. И. Пущину». Особенности послания <b>В.П.</b> Для друга семь верст не околица	1
14	Южная ссылка Пушкина. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения	1
15	«Зимнее утро. Средства выразительности в стихотворении. <b>Р.Р.</b> Двусложные размеры стиха	1
16	История создания романа Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского (гл. 1)	1
17	Суд и его последствия (гл. 2-4)	1
18	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. Пожар в Кистенёвке (гл. 5-7)	1
19	Учитель (гл. 8-11)	1
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Авторское отношение к героям (гл. 12-16)	1
21	Два мальчика (гл. 17). Развязка романа (гл. 18-19)	1
22	Клуб Знатоков по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	<b>Р.Р. Сочинение по роману</b> А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24	<b>Вн. чт.</b> «Выстрел». Добро и зло. Мастерство композиции. Три выстрела и три рассказа о них	1
25	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Тучи»	1
26	"Три пальмы". Разрушение красоты и гармонии человека с миром	1
27	"Листок", "Утес". Антитеза как основной композиционный приём	1
28	<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1

29	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг»	1
30	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания <b>И.Б. «Отбор, извлечение, анализ, синтез информации»</b>	1
31	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
32	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева	1
33	А.А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в лирике Фета <b>В.П. «Природа как источник вдохновения»</b>	1
34	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога»	1
35	Картины подневольного труда и мысль о величии народа- создателя в стихотворении «Железная дорога»	1
36	<b>Р.Р.</b> Трёхсложные размеры стиха	1
37	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Образы «сильных мира» в сказе	1
38	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Платов и Левша	1
39	«Портрет» Левши. Судьба Мастера	1
40	Особенности языка сказа «Левша» <b>И.Б.</b> «Сила информации: зачем нам нужны новости»	1
41	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Юмористический рассказ «Толстый и тонкий» <b>ВП</b> «Чувство собственного достоинства»	1
42	<b>Вн. чт.</b> Юмор в рассказах Антоши Чехонте. А.П. Чехов « <i>Лошадиная фамилия</i> »	1
43	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (Е. Баратынский, Я. Полонский, А.Толстой)	1
44	<b>Произведения сибирских писателей XIX века.</b> Декабристы и их роль	2
45	в развитии культуры Восточной Сибири. Н.А. Белоголовый «Воспоминания сибиряка»	
46	В. М. Михеев. Рассказ «Учитель» <b>ВП</b> «Учителями славится Россия»	1
47	Д.Давыдов «Думы беглеца на Байкале». Художественный мир стихотворения	1
48	Стихи декабристов периода ссылки. Художественный мир стихотворений поэтов-декабристов (В. Кюхельбеккера, А. Бестужева (Марлинского), А. Одоевского)	1
<b>Произведения русских писателей XX века (33 ч.)</b>		
49	А.И. Куприн. О писателе. Святочный рассказ «Чудесный доктор»	1
50	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
51	А.С. Грин. О писателе. Романтическая повесть «Алые паруса». Образы главных героев повести	1
52	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
53	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное –вокруг нас	1
54	М.М. Пришвин. О писателе. «Кладовая солнца». Сказка-быль	1
55	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	1
56	Образы главных героев Насти и Митраши. Их путь друг к другу	1
57	Особенности композиции и смысл названия сказки-были. Тест	1
58	<b>Произведения сибирских писателей и поэтов XX века.</b>	2
59	Художественный мир В.Г. Распутина в рассказе «На реке Ангаре».	
60	<b>П.Д.</b> Защита проекта «Ангара – великая сибирская река» (групповые проекты)	1



61	Д. Сергеев. Фрагмент повести «За стенами острога» «Рекостав».	2
62	Восприятие таинства природы подростками	
63	А. Зверев. Рассказ «Ласточки». Человек и окружающий мир природы в	2
64	рассказе	
65	Стихи иркутских поэтов-фронтовиков (Джека Алтаузена, Моисея Рыбакова, Иосифа Уткина)	1
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К.Симонов, Д. Самойлов). Патриотические чувства авторов	1
67	В.П. Астафьев. О писателе и его рассказе «Конь с розовой гривой»	1
68	Герой и левонтьевские ребяташки. Нравственные проблемы рассказа	1
69	В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Из истории создания рассказа	1
70	Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа	1
71	Душевная щедрость учительницы. Её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1
72	<b>Р.Р. Сочинение</b> по произведениям Астафьева и Распутина «Чему учат меня рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина?»	1
73	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
74	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные	2
75	вопросы в рассказе	
76	Родная природа в стихотворениях русских поэтов (А.А. Блок, С. А.	2
77	Есенин, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов)	
78	Вн . чт. Судьба детей на войне. Воронкова Л. «Девочка из города». Урок осердечивания по книге Л. Воронковой « Девочка из города».	1
79	<i>Лирика иркутских поэтов.</i> Стихи о сибирской природе. Стихотворения	2
80	М. Сергеева, С. Иоффе, А.Румянцева, А.Кобенкова, А.Горбунова	
81	Г.Тукай. Слово о поэте. Тема Родины и народа в стихах поэта. К.Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа в стихах поэта	1
82	Вн . чт. Г. Троепольский «Белый Бим, Черное Ухо». Читательская конференция.	1
<b>Из зарубежной литературы (15 ч.)</b>		
83	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции (игра)	1
84	Подвиги Геракла.Миф «Скотный двор царя Авгия»	1
85	Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид»	1
86	Что такое легенда. Легенда об Арионе	1
87	Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
88	«Илиада». Песнь 18 «Изготовление оружия»	1
89	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1
90	Вн . чт. Мифологический КВН.	2
91		
92	Славянские мифы.	1
93	Ф.Шиллер. «Перчатка».Проблемы благородства, достоинства и чести	1
94	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Кто же он,Маттео Фальконе,	2
95	герой или убийца?	
96	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем	2
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-	1
98	притча. Понятие о притче	
99	Маленький принц, его друзья и враги	1
100	<i>Защита индивидуальных (групповых) проектов «Моя любимая книга»</i>	2

10 1		
10 2	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии. Задание на лето	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
7 КЛАСС**

Издательство «Просвещение» 2020г

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Устное народное творчество (6 ч.)</b>		
1	Вводный урок. Предания. <b>ИБ</b> Проверка фактов и поиск истины.	1
2	Былина, ее жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович»	1
3	Былина «Садко». Герои и события новгородской былины, элементы сказки.	1
4 - 5	Героический эпос народов мира: карело- финский эпос «Калевала» и французский эпос «Песнь о Роланде»	2
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. <b>ПД</b> Книжка – малышка «Народная мудрость»	1
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>		
7	Древнерусская литература «Повесть временных лет». «Поучение » Владимира Мономаха. <b>ВК</b> Мудрому слову тройная цена.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии». История о настоящей любви и благородстве.	1
<b>Произведения русских писателей 18 века (2 ч.)</b>		
9	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его реформами и стихами.	1
10	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, с его сатирическими произведениями.	1
<b>Произведения русских писателей 19 века (26 ч.)</b>		
11	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...»	1
13	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин – драматург.	1

14	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека».	1
15	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова...»	1
16	Главные образы «Песни про купца Калашникова...»	1
17	Поэтический мир стихотворений М. Ю. Лермонтова.	1
18	Жизнь и творчество. Как работал Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1
19	Степь как образ Родины. Остап и Андрий в бурсе <b>ВК</b> Родину любить - верно Родине служить.	1
20	Запорожская Сечь. Остап и Андрий среди казаков	1
21	Предательство и смерть Андрия	1
22	Героическая смерть Остапа	1
23	Подвиг Тараса Бульбы. Герои Запорожской Сечи	1
24	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1
27	Некрасовская муза. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы	1
28	Величие духа жен декабристов в поэме «Русские женщины»	1
29	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа.	1
30	Культ мгновения в лирике А. А. Фета.	1
31	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
32-33	Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическая направленность сказки, ее политический смысл. Гротеск	2
34	Как работал Толстой. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых	1
35	Из воспоминаний о Чехове. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1
36	Юмор в рассказе Чехова «Злоумышленник». Смысл заглавия рассказа.	1
<b>Произведения писателей 20 века (24 ч.)</b>		
37	«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе.	1
38	Жизнь и творчество А. М. Горького. Повесть «Детство».	1
39	Анализ глав из повести «Детство». «Неуёмное племя» в повести М.Горького «Детство»	1
40	Будни и праздники семьи Кашириных. Впечатления Алеши от бабушки, Цыганка, Григория Ивановича	1
41	Трудное время в семье Кашириных. Знакомство Алеши с «улицей»	1
42	Дружба Алеши с Хорошим Делом	1
43	Р.Р. 2. Подготовка к сочинению по повести.	1

44	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл легенды о Данко.	1
45	Слово о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1
46	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: бессердечие мещанина и гуманизм лирического героя стихотворения	1
47	А. Платонов. Рассказ «Юшка». Сила духовной красоты человека в рассказе.	1
48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
49	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1
50	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
51	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1
52	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
53	Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности.	1
54	Е. Н. Носов. Рассказ «Живое пламя». «Помнить, чтобы жить».	1
55	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.	1
56	«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Т.л. Публицистика. Воспоминания. Мемуары	1
57	Г. И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1
58	«Тихая моя родина...». Стихотворения о родине, о природе, о собственном восприятии окружающего мира ИД Групповой проект «Расскажи об одном стихотворении»	1
59	Песни и стихи русских поэтов и поэтов народов России 20 века о родине. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1
60	Творчество Р. Гамзатова.	
<b>Зарубежная литература (6 ч.)</b>		
61	Особенности творчества Бёрнса и Байрона.	1
62	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1
63	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1
64	Рассказ Рея Бредбери «Каникулы». Что нужно человеку для счастья?	1
65	Детективная литература. А. Конан Дойл «Голубой карбункул».	1
66	Итоговый урок.	1
67, 68	Резервные уроки	2

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
7 КЛАСС**

Издательство «Просвещение» 2018г.

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Устное народное творчество (6 ч.)</b>		
1	Вводный урок. Предания. <b>ИБ</b> Проверка фактов и поиск истины.	1
2	Былина, ее жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович»	1
3	Былина «Садко». Герои и события новгородской былины, элементы сказки.	1
4 - 5	Героический эпос народов мира: карело- финский эпос «Калевала» и французский эпос «Песнь о Роланде»	2
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. <b>ПД</b> Книжка – малышка «Народная мудрость»	1
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>		
7	Древнерусская литература «Повесть временных лет». «Поучение » Владимира Мономаха. <b>ВК</b> Мудрому слову тройная цена.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии». История о настоящей любви и благодородстве.	1
<b>Произведения русских писателей 18 века (2 ч.)</b>		
9	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его реформами и стихами.	1
10	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, с его сатирическими произведениями.	1
<b>Произведения русских писателей 19 века (26 ч.)</b>		
11	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...»	1
13	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин – драматург.	1
14	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека».	1
15	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова...»	1
16	Главные образы «Песни про купца Калашникова...»	1
17	Поэтический мир стихотворений М. Ю. Лермонтова.	1
18	Жизнь и творчество. Как работал Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1

19	Степь как образ Родины. Остап и Андрий в бурсе <b>ВК</b> Родину любить - верно Родине служить.	1
20	Запорожская Сечь. Остап и Андрий среди казаков	1
21	Предательство и смерть Андрия	1
22	Героическая смерть Остапа	1
23	Подвиг Тараса Бульбы. Герои Запорожской Сечи	1
24	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1
27	Некрасовская муза. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы	1
28	Величие духа жен декабристов в поэме «Русские женщины»	1
29	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа.	1
30	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
31- 32	Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическая направленность сказки, ее политический смысл. Гротеск	2
33	Как работал Толстой. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых	1
34	Из воспоминаний о Чехове. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1
35	Юмор в рассказе Чехова «Злоумышленник». Смысл заглавия рассказа.	1
<b>Произведения писателей 20 века (24 ч.)</b>		
36	«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе.	1
37	Жизнь и творчество И. А. Бунина. «Цифры». Проблема воспитания детей в семье. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
38	Жизнь и творчество А. М. Горького. Повесть «Детство».	1
39	Анализ глав из повести «Детство». «Неуёмное племя» в повести М.Горького «Детство»	1
40	Будни и праздники семьи Кашириных. Впечатления Алеши от бабушки, Цыганка, Григория Ивановича	1
41	Трудное время в семье Кашириных. Знакомство Алеши с «улицей»	1
42	Дружба Алеши с Хорошим Делом	1
43	Р.Р. 2. Подготовка к сочинению по повести.	1
44	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл легенды о Данко.	1
45	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1
46	Слово о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1

47	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: бессердечие мещанина и гуманизм лирического героя стихотворения	1
48	А. Платонов. Рассказ «Юшка». Сила духовной красоты человека в рассказе.	1
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
50	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1
51	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
52	Час мужества.	1
53	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
54	Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности.	1
55	Е. Н. Носов. Рассказ «Живое пламя». «Помнить, чтобы жить».	1
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.	1
57	«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Т.Л. Публицистика. Воспоминания. Мемуары	1
58	Жизнь и творчество М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе "Беда".	1
59	«Тихая моя родина...». Стихотворения о родине, о природе, о собственном восприятии окружающего мира ИД Групповой проект «Расскажи об одном стихотворении»	1
60	Песни и стихи русских поэтов и поэтов народов России 20 века о родине. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1
61	Творчество Р. Гамзатова.	
<b>Зарубежная литература (6 ч.)</b>		
62	Особенности творчества Бёрнса и Байрона.	1
63	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1
64	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1
65	Рассказ Рея Бредбери «Каникулы». Что нужно человеку для счастья?	
66	Детективная литература. А. Конан Дойл «Голубой карбункул».	1
67	Итоговый урок.	1
68	Резервный урок	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
8 КЛАСС**

Издательство «Просвещение» 20 г

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
1.	Русская литература и история. <b>ИБ</b> Алгоритм оценки новостных источников	1
<b>Устное народное творчество ( 2 часа)</b>		
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>		
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного князя Александра Невского». Защита русских земель.	1
<b>Из русской литературы 18 века (3 часа)</b>		
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	1
7.	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Сатирические образы помещиков в комедии	1
8.	«Вот злонравия достойные плоды...». Образ Митрофана <b>ВК</b> К чему приводят лень и порочность?	1
9.	Проблема воспитания истинного гражданина.	1
<b>Из русской литературы 19 ВЕКА (32 часа)</b>		
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта»	1
11.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
12.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.. Гринев и Савельич.	1
13.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
14.	Вопросы долга в повести. Гринев и Швабрин <b>ВК</b> Родину любить - верно Родине служить.	
15- 16.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	2
17.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». <b>ПД</b> Создай портрет любимого героя.	1
18.	Р.Р. Сочинение « Добро и зло в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта.	1
20	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1



22.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
23.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1
24.	Н.Гоголь "Ревизор". Комедия "со злостью и солью".	1
25.	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.	1
26.	Н.Гоголь "Ревизор". Хлестаков и "миражная интрига"	1
27.	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии.	1
28.	Н.Гоголь "Ревизор". Хлестаковщина как общественное явление	1
29.	Р.Р. Сочинение «Проблема взяточничества и чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
30.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	1
31.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1
32.	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1
33.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	
34.	Н.Лесков "Старый гений". Сатира на чиновничество	1
35.	Н.Лесков "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа	1
36.	Л.Толстой "После бала". Идея разделенности двух России	1
37.	Л.Толстой "После бала". Контраст как средство раскрытия конфликта	1
38.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
39.	Вн. чт. Выр. чт. Поэзия родной природы	1
40.	А.Чехов "О любви". История о любви и упущенном счастье	1
<b>Из литературы 20 века (21 час)</b>		
41.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
42.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
43.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1
44.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». Образ России и ее истории.	1
45.	О. Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.» Размышления о Гомере.	1
46.	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1
47.	Р.Р.Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	1
48.	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	1
49-50.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни»	2
51.	Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне	1
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1

53, 54.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	2
55.		1
56.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
57.	Современные авторы детям. А.В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».	1
58.	Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. И.Анненский, Д.Мережковский	1
59.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>		
60- 61.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1
62.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
63.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
64- 65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
66.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
67.	Д.Д. Сэлинджер «над пропастью во ржи». Исповедь Холдена Колфилда	1
68.	Итоговый урок «Своя игра»	1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 9 КЛАСС

Издательство «Просвещение» 2022г

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Введение. (1 ч.)</b>		
1	Значение художественной литературы. ИБ Сила информации: зачем нам нужны новости	1
<b>Литература Древней Руси (5 ч.)</b>		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	
6	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Контрольная работа по «Слову ...».	1
<b>Русская литература XVIII века (8 ч.)</b>		

7	О русской литературе 18 века.Классицизм. ИБ Искусственный интеллект: человек или компьютер?	1
8	<b>ВП</b> М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1
9	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
10	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1
11	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения..	1
12	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
14	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». ВП Утверждение в повести общечеловеческих ценностей.	1
	<b>Из русской литературы I половины XIX века (54 ч.)</b>	
15	О русской литературе 19 века. Романтизм.	1
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
17	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1
18	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
19	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
22	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. <b>ПД</b> Литературная викторина по биографии и творчеству А.С. Грибоедова.	1
23	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической Литературой.	1
24	РР Подготовка к сочинению по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1
25	РР Написание сочинения по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
27	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.	1
28	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина.	1
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1
30	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1
31	Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1

32	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1
33	Контрольная работа. Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	
34	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
35	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
36	Онегин и столичное дворянство.	1
37	Онегин и поместное дворянское общество.	1
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
40	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». ПД Литературная викторина по биографии и творчеству А.С. Пушкина.	1
42	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»..	1
43	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество.	1
44	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
45	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности.	1
46	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
47	Образ Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
48	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Анализ повести «Бэла».	1
49	Печорин как представитель «портрета поколения». Анализ повести «Максим Максимович».	1
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Тамань».	1
51	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники. Печорин и водяное общество.	1
52	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
53	Анализ повести «Фаталист». Романтизм и реализм в романе.	1
54	Роман в оценке В. Г. Белинского.	1
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
56	Н .В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
58	<b>ВП</b> Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
59	Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1

60	Галерея образов помещиков в поэме «Мертвые души».	1
61	Галерея образов помещиков в поэме «Мертвые души».	1
62	Помещики и народ в поэме. Собакевич, Ноздрев и Плюшкин.	1
63	Поэма в оценке Белинского.	1
64	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
65	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
66	А. П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»».	1
67	А. П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника».	1
<b>Русская литература XX века (26 ч.)</b>		
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
69	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
70	Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1
71	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
72	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
73	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
74	<b>ВП</b> Система образов. Образ Шарикова. "Каждый человек ответственен за добро и зло".	1
75	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1
76	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
77	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
78	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики А. Ахматовой.	1
79	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
80	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
81	<b>ВП</b> Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».	1
82	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
83	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
84	Мечта о преображении Родины в поэме «Страна Муравия»	1
85	<b>РР</b> Контрольная работа по русской лирике XX века.	1

86	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
87	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
88	РР. Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
89	РР. Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
90	Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков.	1
91	Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков.	1
92	Русская поэзия Серебряного века. ИБ Какой я в Интернете? Я реальный и я виртуальный.	1
	<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>	
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
95	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
96	Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
97	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1
98	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1
99	Читательская конференция	1
100	Читательская конференция	1
101	Резервные уроки	1
102	Резервные уроки	1

